

Литературно-художественный журнал
школы 619 города Санкт-Петербурга

**ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ,
ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!**

ДКВО

№ 14'2011

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

Александр Сергеевич Пушкин

Санкт-Петербург
2011

СОДЕРЖАНИЕ

Да будет так! (Васильева Маша) 4

4 ВЗЛЁТНАЯ ПОЛОСА

«Поехали!» (Майорова П., Миронов Д., Папичев Т., Петлюра А., Соколова М., Спиридонов Д., Шулепов Л.) 4
Ключ на старт (Трищенко А. А.) 5
ООО «Олимп» 6
Мне не стыдно шагнуть во взрослую жизнь (Котельникова М.) 6
Невозможное возможно (Рыжова А.) 7
В стиле «Эврика» (Алфёров Д.) 7
Никифоров против Никифорова 8
Путь домой (Анохина Н.) 8
Загадка времени (Андрейченко Л., Шелепин В.) 9
Принесённые ветром (Иванова О.) 9

10 НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ОПТИМИЗМА

Ты плачешь, потому что... (Бурлай М.) 10
Ты с какой планеты? (Мачехина О. П.) 12
Галактика «Икс» 15
#619 (Елеусизова К.) 15
Панов П. 15
Юни (Мери М.) 15
Рождение Солнца (Трищенко А.) 15
Снови (Снежный человек) 15
Наш край (Песков А.) 15
Планета хорошей погоды (Ильина Е.) 15
Полёт из прошлого в будущее с остановкой в настоящем... (Бойкова К. С.) 16
Праздник Вольности (Муравьёва Н. А.) 17
Пустой дом (Иршенко М.) 17
Нордскол (Скивка Я.) 17
Классные сказки (Шерстобитова И. А.) 18
Кошки (Илюхина А.) 20
Моя вселенная (Родимцева В.) 22

Детство, как быстро ты прошло! (Мери Е. А.) 22
Жили-были люди (Мери М.) 22

23 ВАЖНЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ

619 — школа-лидер 24
Дивный сад (Назарова Р. А.) 26
Абитуриент 27
Воспоминания о будущем (Чобитько П. П.) 28
Огонь, мерцающий в сосуде (Москвитина П. и А. В.) 29
От чистого истока (Петушкова О. В.) 30
Путешествие, как образ жизни (Лудкова О. А.) 31
Театр моды 32
Бег с препятствиями по лабиринту (Харьковский В. З.) 33
Кто влияет на умы? (Гончаров Д. В., Шампаров В. Л.) 34

36 ОТРЫТЫЙ КОСМОС

Центр управления полётом (Байкова И. Г.) 36
Бюро прогнозов (Волков В. Н.) 37
Идея (Песков А.) 37
Тысячу лет спустя (Васильева М.) 38
Всегда говори «да»? (Родимцева В.) 39
Создэдие Пегас (Алексеева С., Елеусизова К., Илюхина А., Лагойская М., Михайлов А., Павлов С., М. Riot) ... 40
Вселенная в человеке? 42
Принцип матрёшки (Панов П.) 42
Влюблённые (Цыб А.) 43
Моему сыну (Севостьянов Ю. Б.) 43
Соединитель душ (Майя) 43
Однажды утром (Ася) 43
Влияние телевидения на молодое поколение 44
Учитесь думать, господа! (Баронова Н.) 45
Когда погас экран (Анохина Н.) 45
Про то, как я была маленькая... (Кудрявцева Т. А.) 46
У меня — получится! (Хадзиева К.) 47

Собрание страхов (Баронова Н., Васильева М., Лагойская М., Рыжова А.) 48
Полезные рецепты (Илюхина А.) 48
Чёрный монах (Чехов А. П.) 48
Из жизни пятирублёвки (Симонова В.) 49
Мои песни (Терехова Ю.) 50
Шаталова С. 51
Мы все — лжём (М. Riot) 51
Ты вернёшься (Никитина П.) 51
Милосердие (Трофимова А. И.) 52
Вот оно — счастье! (Алексеева С.) ... 52
Володенька, дорогой! (Александрова М. М.) 53
Та маленькая девочка (Халугина И.) .. 54
И жизнь нам в награду дана (Кузнецова Н. В.) 55
Восемь дней в неделю (Литвин М.) 56
В гостях у Андерсена (Артюхович Е.) 57
Зона (Никищенко В.) 58
Сенсация (Цыб А.) 60
Мой собеседник (Баронова Н.) 60
Азбука северного сияния (Лагойская М.) 60
Хокку по-русски (Алексеева С., Викторова С., Гулина Л., Лагойская М.) ... 61
Родом из детства 62
Девочка Ира (Байкова И. Г.) 62
Девочка Оля (Яскович О. А.) 63
Мальчик Гена (Крючков Г. А.) 63
Мальчик Вова (Шампаров В. Л.) ... 64
Вы просто не хотите в Париж (Далис Е. А.) 65
Полёт фантазии (Лагойская М.) 66
Я нарисую (Васильева Марина) 66
Лети, искусство, над городом (Капитолина) 66
Странная, пушистая и голодная (Елеусизова К.) 67
Павлов А. 68
Не уходи (N.) 68
Мастерская 69
По городу с архитектором (из бесед с Капитолией) 69
Пастернак Б. 70
Как я писала роман (Тэффи Н.) 70

В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить.

Сократ (469–399 годы до н. э.)

«Да будет так!» — решили Высшие силы, создав планеты и миры.

«Да будет так!» — решили они, населив эти миры обитателями.

«Да будет так!» — воскликнули они, даровав некоторым разум.

И потекла жизнь в мирах своим чередом, где-то мерно развиваясь, где-то — стремительно. У Высших сил остались сокровища, которыми они понемногу награждали некоторых: **благородство, честь, доброта, красота, счастье.**

Но одно они хранили за семью печатями, за семью замками. Это было **«творчество»**. Но одна из Высших сил возжелала справедливости и разбросала творчество по мирам. Остальные разозлились и прогнали её. Так творчество, а с ним и справедливость попали на землю. Творчество... А что это?

Это яркость, это красота, это то, чем так или иначе одарён каждый из людей, и то, что делает жизнь интересной. Но знаете ли вы, что ещё в давние времена в странах Востока стихи, — а это проявление творчества, согласитесь, — разрешалось писать не всем?

Почему? Потому что творчество — это и оружие. В руках человека агрессивного оно — зло.

Давайте же сделаем так, чтобы творчество стало исключительно светлой силой.

И пусть творчество нам поможет бороться с Тьмой.

Да будет так!

Маша Васильева (12 лет)

На городском фестивале детской прессы «Чтоб слышали голос поколения» весной 2011 эта статья была отмечена дипломом в номинации «Лучший журналистский материал спецвыпуска».

Государственное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 619 Санкт-Петербурга

Рукописи не рецензируются, не возвращаются, не горят.
Редакция благодарит алфавит за любезно предоставленные буквы.
Мнение редакции может не совпадать с авторской позицией.
На вкус и цвет — все фломастеры разные.
Возраст авторов указан на момент создания работ.

Адрес школы: 195265, г. Санкт-Петербург, ул. Черкасова, дом 7, корп. 2
Телефон: 290-00-94; телефон/факс: 531-04-90
E-mail школы: school619@mail.ru
Web-адрес: www.school619.ru
ВКонтакте: vkontakte.ru/school619
E-mail редакции, предлагаем дружбу: id_school619@mail.ru



Редактор: Елена Федина
Оригинал-макет: Ирина Смаришева
Корректор: Надежда Викторова
Фотограф: Михаил Смаришев



Отпечатано в типографии «Falcon print»: www.falconprint.ru
Тираж 100 экземпляров



«Поехали!»

Так сказал человек и отправился в космос. Это был первый космонавт Юрий Гагарин. Всё на Земле когда-то происходит впервые. Если вы пробовали взглянуть на привычное, будто видите в первый раз, то знаете, какие происходят волшебные превращения. Самые обыкновенные люди, например одноклассники, учителя, внезапно предстают неповторимыми созвездиями. И каждое — загадка. Надо лишь решиться и выйти в открытый космос фантазии. А взлётная полоса — вот она — площадка детского сада.

Морковную ракету с зайчиками впервые я запустил в космос. Они прилетели на незнакомую планету и стали там песни распевать и хоромы водить. (Лев Шулепов, 6 лет)

— В космосе ракета летит, а в ракете — невидимка. И этот невидимка подхватил Землю. Он злой. Я сказал заклинание: «Аквата-Бум!» И невидимка исчез. (Тимур Папичев, 5 лет)

— Я мечтаю стать космонавтом и из ракеты говорить: «Привет, Земля! Я, Александр Петлюра, вижу Землю... Люди, всё почините после войны и никогда не воюйте! Так красиво ночью смотреть на звёзды!» (Саша Петлюра, 5 лет)

— Жил-был инопланетянин. Он любил летать по космосу. Он любил думать: какие разные звёзды! Однажды он увидел необычную звезду. Она была в виде черепахи. Оказывается, эта звезда была волшебницей — феей. Инопланетянин захотел узнать о ней поближе. «Как тебя зовут, добрая звезда?» И она ответила: «Эвелина». С тех пор они путешествуют вместе. (Полина Майорова, 6 лет)

— Жил-был Даня. И очень ему хотелось стать богатым. Дома у него — завал игрушек, два телевизора — большой и маленький, большая кровать. Но он хотел денег, чтобы купить себе большой велосипед. «Я бы катался на нём, кружился», — мечтал Даня. Однажды сверху свалились деньги. Это великан по небу ходил и рассыпал их. (Даня Спиридонов, 6 лет)

— Я нарисовал жуткий шар. Он летит с английской планеты, хочет порушить нашу родину. Дети все собрались, взялись за руки и прогнали прочь этот шар. (Маша Соколова, 6 лет)

Я вышел из лабиринта. В моей ракете был мощный двигатель. Вдруг почувствовал — чёрная дыра! И тут мы улетели в чёрную дыру. Там было много метеоров, людей, скелетов, ракет и золота. Я ничего не брал, просто выбрался оттуда, и дыра меня не проглотила. (Денис Миронов, 6 лет)

В открытом космосе.

Рисунок Сони Стояновой (6 лет). Руководитель изостудии дошкольного отделения Татьяна Станиславовна Киселёва

Александра Анатольевна Трищенко,
заместитель директора по воспитательной работе

Ключ на старт

Чрезвычайно интересна, насыщена событиями — именно так характеризуют жизнь в школе № 619 те, кто в ней учится и работает. В чём же секрет успеха яркого, современного учреждения, по праву называющего себя очень ответственно — «Школа-Лидер»? Попробуем найти ключ, открывающий эту заветную дверь.

Жила-была одна маленькая, но очень сильная духом школа. Небольшие помещения, где она уютилась в ту пору, вмещали в себя множество идей, проектов и самое главное — неутолимую жажду действовать с ориентиром на лучшие образцы образования в России и за рубежом. Мне посчастливилось быть в очаге событий ещё в тот момент, когда стартовал и вышел на орбиту этот очень любимый мною проект — «Школа № 619».

Уже тогда, в середине девяностых, мы понимали: ключ к успеху — это **ТАЛАНТ**, который есть в каждом ученике и сотруднике. Безусловно, у каждого свой, но важно его открыть, наполнив школьную жизнь широким спектром возможностей для детей и взрослых. И ещё одно ключевое слово — **ЛЮБОВЬ**, без которой всё теряет смысл. Любовь к детям, любовь к делу.

...А дальше было удивительное ощущение постоянного вет-

ра в лицо (так стремительно мы летели вперёд), и

в каждом начинании
чувствуется размах
крыльев большой птицы,

которую при взгляде сверху напоминает новое здание школы.

Секрет найден! Два больших крыла — талант и любовь — унесут нас к новым успехам и новым победам! «Ключ на старт»!

▼ Финал ежегодного школьного праздника «Золотые достижения», учреждённого в 1999 году. Сцена петербургского театра «Мюзик-Холл». 2011 год

► Ключ — символ, точка отсчёта золотых достижений. Вручён педагогическому коллективу строителями «Треста 101» с пожеланием успеха в воспитании будущих строителей России





▲ Поднимаем планку: всё в наших руках.
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе (основная и средняя школа) Марина Анатольевна Нечаева

Мария Котельникова (16 лет), выпускница-2011

Мне не стыдно шагнуть во взрослую жизнь

Время летит очень быстро, вот прозвенел мой последний школьный звонок... Разве могла я раньше, глядя на взрослых нарядных выпускников, подумать, что скоро я так же, как они, шагну во взрослую жизнь? Разве могла я представить, что и мне придётся готовиться к экзаменам и поступать в институт?

Я не слишком задумывалась об этом, ведь я была маленькой девочкой или хотела такой казаться... Меня воспитывали так, что нужно учиться хорошо (на

«4» и «5»), хотя мне иногда так хотелось побыть «плохой девочкой»: прогулять урок, получить «3» и не заполнять дневник...

Но это воспитание всегда было моей внутренней границей, так что, когда родители перестали уделять моей учебе очень много внимания, я по-прежнему училась на «4» и «5».

Мне кажется, что подсознательно каждый ребёнок понимает необходимость хорошей учёбы, ведь это поможет ему при поступлении в институт и при

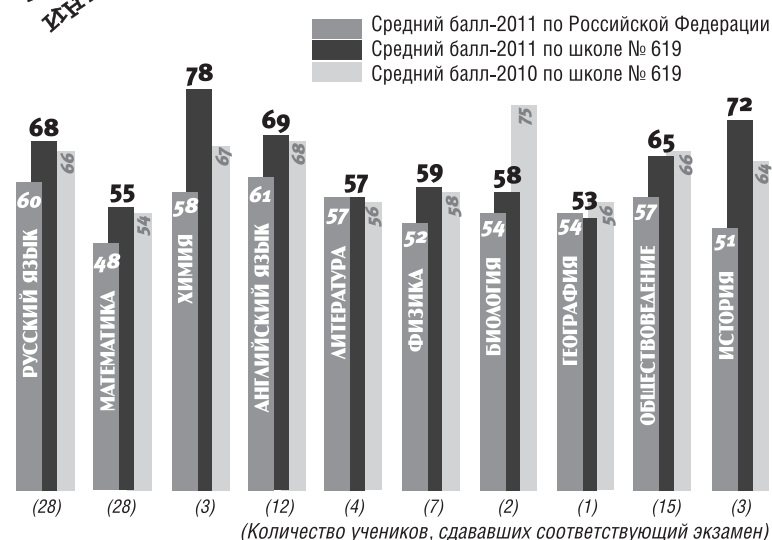
выборе будущей профессии. Но с другой стороны, ему так не хочется быть взрослым, брать на себя ответственность и отвечать за свои поступки, ему хочется немножко полениться.

Мои родители и учителя очень много сделали для меня, они дали мне стимул и оказывали огромную поддержку и помощь во всём. Благодаря их стараниям мне не стыдно шагнуть во взрослую жизнь.

Спасибо огромное!

Не может
быть!
Это
интересно!

Результаты ЕГЭ



Алёна Рыжова (12 лет)

Невозможное возможно

Учёба — довольно интересный и важный процесс в жизни каждого человека.

Кто-то рвётся на урок ради новых знаний, другой же специально опаздывает, стремясь просидеть за партой как можно меньше времени.

Скорее всего, я не подхожу ни к одному из этих типов. На уроки не рвусь, но и не опаздываю.

Бывают очень интересные уроки: к примеру, сидишь, слушаешь и так интересно, будто бы тебе читают захватывающий детектив. И вот с нетерпением ждёшь продолжения рассказа, но, по закону подлости, именно в этот момент звенит школьный звонок...

Даниил Алфёров (16 лет), выпускник-2011 (на фото)

В стиле «ЭВРИКА»

«ЭВРИКА!» — ВОСКЛИКНУЛ АРХИМЕД
ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ ИМ
ГИПОСТАТИЧЕСКОГО ЗАКОНА.



Надо быть древнегреческим учёным, чтобы вырвалось именно это слово. Но состояние, которое можно определить как «эврика», я испытывал не один раз в жизни.

Ничто не может сравниться с чувством, которое пробуждается в момент, когда находишь, наконец, ответ на трудный вопрос.

Со временем я стал получать удовольствие от решения тяжёлых задач, а слово «эврика» стало одним из любимых. Кажется в нём сконцентрировалось всё: и стремление к новому, и попытка превзойти самого себя.

ЖИВИТЕ В СТИЛЕ «ЭВРИКА», ДРУЗЬЯ!



Форсайт (от англ. *foresight* — «предвидение») — эффективный инструмент формирования приоритетов и мобилизации большого количества участников для достижения качественно новых результатов в сфере науки и технологий, экономики, государства и общества.

Важным результатом является развитие неформальных взаимосвязей между их участниками, создание единого представления о ситуации.

Основания, на которых строится форсайт

- Будущее творимо; оно зависит от прилагаемых усилий.

- Возможно много вариантов будущего — оно не проистекает из прошлого и зависит от решений и действий, предпринимаемых сегодня.

- Есть зоны, по отношению к которым можно строить прогнозы, но наши действия не предопределены.

- Будущее нельзя спрогнозировать или предсказать, можно быть к нему готовым.

- Видение зон, в которых ситуация становится неуправляемой, и готовность к действию и приложению усилий в этих зонах.

Очень важно, чтобы в будущем были люди, готовые к этому будущему.



▲ Начало восхождения. Будущие покорители Олимпа. 1.09.2011



«Золотой глобус»

Наташа Анохина (13 лет)

Путь домой...

Маленький толстячок, которому ничего не нужно от жизни... Это я, Наташа Анохина лет пять назад. Сейчас я не такая, я стараюсь совершенствоваться. О том, чтобы бояться приключений и проблем, не может быть и речи.

Врать не буду, пухлость ушла сама и я не тратила силы на танцы, спортивные залы. Но чтобы обрести умение общаться с людьми, пришлось изрядно потрудиться. Очень хотелось найти в себе стержень и сделать так, чтобы никто не смог сломать его.

Я называю этот период моей жизни «путь домой» и с уверенностью могу сказать, что причины моих детских проблем в том, что я чувствовала себя где угодно, но не дома. Сначала я изменила своё отношение к себе: поняла, что я вовсе не тот человек, над

которым имеют право смеяться. И получилось!

Следующий период: хотелось понять, чем я хочу по-настоящему заниматься. После долгих проб я выбрала то, что очень важно для меня. Сейчас я вполне могу назвать себя человеком-оркестром: пою, танцую, играю, пишу... Были также маленькие «пунктики», которые я иногда ставила перед собой, но не думаю, что они вам интересны, поэтому хочется перейти к заключительной части.

Согласитесь, каждый человек интересен и по-своему неповторим, но каким бы творческим ты ни был, всегда нужно узнавать новое, и под этим я подразумеваю учёбу. Некоторые стараются увильнуть от занятий, но человеку, которому не интересна учёба,

Никифоров против Никифорова

Интервью с самим собой



— Здравствуйте, Александр! Скажите, пожалуйста, легко ли быть отличником?

— Знаете, это и хорошо и не очень одновременно. С одной стороны, почёт и уважение со стороны сверстников, с другой — хочется, чтобы оставалось больше свободного времени.

— Простите, вы — «ботаник»?

— Я себя считаю человеком увлечённым, мне интересен сам процесс познания...

— Понятно, а есть ли у вас время, которое можно посвятить только себе?

— Конечно. Иногда нужно отдохнуть от «обученческих» дел. За день, проведённый в школе, я всё-таки сильно изматываюсь.

— И сколько же свободных минут, часов в день имеет отличник?

— Ну, тут как повезёт. Я всё свободное время обычно провожу за учёбой.

— Какое же оно тогда свободное?! Ну, раз уж вы такой правильный, что посоветуете людям, как я, для которых учёба — не главное?

— Во всём должно быть чувство меры. Вот вы приглашаете меня сейчас бежать на улицу играть в футбол.

— Приглашаю! Ещё как приглашаю!

— А я понимаю, что сначала нужно сделать дело, а уж потом развлекаться... Вообще, кажется, я сделал открытие: в каждом отличнике живет обалдуй, как ты у меня...

— ...а в каждом обалдуе есть потенциальный отличник!

«Но мой путь был нелёгким, ведь самое трудное бороться не с другими, а бороться с собой».

не интересен наш мир, а если ему не интересен наш мир, ему не интересна его жизнь. А если ему не интересна его жизнь — он самый несчастный человек на планете!

Несмотря на свои детские неудачи, я всегда стремилась узнавать новое, просто это не сопровождалось приключениями. Но всё же новые знания попадали мне в голову, поэтому

желаю и вам никогда не останавливаться на достигнутом, идти по жизни большими шагами и найти СВОЙ ПУТЬ К ДОМУ.

▲ На конкурсе «Золотые достижения-2011» школы № 619 Наташе Анохиной была вручена высшая награда — «Золотой глобус»

Загадка времени

Времени не было, оправдываемся, не выполнив обещание. Сколько времени? — бросаем взгляд на часы. Всему своё время, напоминаем нетерпеливому. А что же это такое — время?

Над этим вопросом всерьёз задумались наши самые юные корреспонденты. И решили провести опрос.

«Время — деньги», — словно сговорившись, отвечали старшеклассники.

«Вырастешь — всё сам поймёшь», — отмахивались взрослые.

«Время — это эпоха», — твёрдо сказала вахтёр Людмила Михайловна Кручнева.

«Негусто», — вздохнули журналисты. Опрос явно не удался. Пора было вернуться из краткой «командировки» в Издательский дом и выполнить задание. И вот что получилось.

Лёня Андрейченко (8 лет)

Время — это момент жизни. Для кого-то счастливый: например, рождение человека. А для другого — не очень. Но всё равно время — интересная вещь. Если бы оно не шло, мы бы не выросли. А если бы остановилось — тогда бы у нас не было праздников. Время пролетает незаметно, но задумайтесь, какую важную роль играет!

Влад Шелепин (8 лет)

В одной школе был мальчик. Он всё время думал, что такое время? И однажды время остановилось. Мальчику надо было разгадать загадку времени. И он понял! Время — это бесконечное движение! И с этого дня стал расти и расти...



▲ Что день грядущий мне готовит? Маша Котельникова, выпускница-2011

Оксана Иванова (11 лет)

Принесённые ветром

Мир у каждого свой

Мой дорогой друг! Недавно я сделала для себя открытие: каждый видит этот мир по-своему. У кого-то там ходят роботы, у кого-то — идут битвы или светит солнце. У девочек могут бегать пони, летать бабочки. В общем, ты понимаешь, о чём я.

Мы заблуждаемся, страдаем, ищем выход из сложной ситуации. И всё же это так хорошо, что у каждого есть свой мир — своё царство.

Круг везенья-невеженья

Гадай — не гадай, укрыта дверь в будущее, не повернёшь колесо судьбы в сторону везенья.

Почему, только попав в цикл невезенья, ты задумываешься о своих ошибках? Так, видно, устроен человек. Не утруждает себя мыслями о хорошем, считает, что везенье само должно о нём позаботиться.

Океан

Открой глазки! Не можешь? Да! Они бездонны. Когда я смотрю в них, то испытываю страх, начинаю умолять и заикаться. Я боюсь твоих огромных глаз, океан.

Капля

Люди рождаются и умирают. Но иногда всего одна капля решает судьбу, спасает жизнь.

Находясь в пустыне, невольно будешь повторять слово «вода», мечтая о спасительной прохладной влаге. Мы не можем прожить без воды и дня. Человеческий организм на девяносто процентов состоит из воды.

А душа — это священная капля.. Как без неё? Думаю, человек без души — как грязный соуд без воды...



▲ Иллюстрация Александры Цыб (16 лет)

Город прерывисто дышал, скрежетал, дымил и шумел, бежал миллионами ног, угнетал миллионами бетонных стен, пустых лиц, тысячами сложных характеров и разбитых жизней, летящих в бесконечном потоке.

Я брела по этому городу и смотрела на людей, двигавшихся по обе стороны от меня. Мне было страшно. В каждом втором лице читались безразличие, боль, страх, жестокость. И я убежала с людной улицы. Но куда бы я ни

пошла, везде повторялись одни и те же пустые лица. Некоторые из окружающих временами превращались в настоящих чудовищ, а кто-то оставался тайной за семью печатями, прячась в своём мирке и боясь хоть на волосок приоткрыть его мне.

Всё это заставляло отчаяться, обессилеть и выпустить наружу солёную воду: слёзы — признак слабости. Я шла под дождём и смотрела на своё отражение в мокром асфальте.

Маша Бурлай (15 лет)

Ты плачешь, потому что...

Иногда мир вокруг невыносимо угнетает. Но ведь есть и прекрасное, должно быть прекрасное! Только где же?!

— Привет! — на меня смотрели доверчивые детские глаза. — Что ты тут делаешь?

— Плачу, — честно призналась я. Ну не повернулся у меня язык соврать этому существу.

— А почему?

А как мне ему объяснить? Как признаться в этом страхе?

— А! Я знаю! Ты плачешь потому, что плачет небо!

Я опешила. Ясноглазое чудо смотрело на меня взглядом весеннего солнышка, мне даже показалось, что на моём носу и щеках сейчас непременно появятся веснушки.

— Не плачь больше! — это звучало с такой ободрительной уверенностью, что мои слёзы высохли сами собой.

— Хорошо, не буду. А ты что здесь делаешь совсем один?

◀ Пишу, играю — всё мне мало! Сегодня солнышко поймала. На фото наш специальный корреспондент Маша Бурлай



▲ Дама с собачкой. Эля Н. (9 лет)

Было несколько странно, что он, такой маленький, разгуливал один, без родителей, под проливным дождём.

— Я вышел успокоить небо! Оно всё плачет и плачет, а я не люблю, когда плачут!

— Я тоже. Спасибо тебе!

Чудо только рассмеялось в ответ, тряхнув копной светлых волос. От этого беззаботного смеха стало очень спокойно, уютно и тепло.

Вдруг он поднял голову к небу и задумчиво поймал ртом капельку дождя.

— А почему слёзы неба не солёные?

Мне стало стыдно за свой порыв дать научное объяснение явлений природы, и я сказала:

— Не знаю...

Он помолчал немного и гордо изрёк:

— Они не солёные потому, что небо тоже не любит, когда кто-то плачет, и поэтому делает вид, что не взаправду плачет, чтобы других не расстраивать!

— А как ты его успокаиваешь?

Вопрос вырвался у меня сам собой, но я ни на секунду о нём не пожалела. Мой маленький собеседник посерьёзnel, его добрый лучистый взгляд стал сосредоточенным.

— Сначала я спрашиваю у него, что его расстроило, потом говорю ему добрые слова, а потом обнимаю.

— Как это — небо обнять?

Он снова помолчал и вдруг поднял руки вверх, словно распахнув объятия не только для неба, но и для всего света. Я тоже подняла руки навстречу — и словно почувствовала это бесконечное объятие Вселенной, даже дух захватило.

И тут моего лица коснулось что-то тёплое и яркое — первый пробившийся из-за свинцовых грозных туч лучик солнца. Неземное существо широко улыбнулось, тоже подставляя щёки солнцу.

— Ну вот, теперь никто не будет плакать! — сказал он доверчиво и уверенно, и я ничуть не усомнилась в его словах. — Пока! Спасибо, что помогла успокоить небо!

— Это тебе спасибо!.. Постой! — крикнула я, сообразив, что даже не знаю имени небесного утешителя, но его уже не было.

Солнечные лучи купались в лужах, по асфальту словно рассыпали множество мелких золотых звёздочек. Я снова смотрела на своё отражение в нём, на душе было легко, свежо и светло, как бывает в воздухе после дождя, когда мир вымыт и чист до самых потаённых своих уголков.

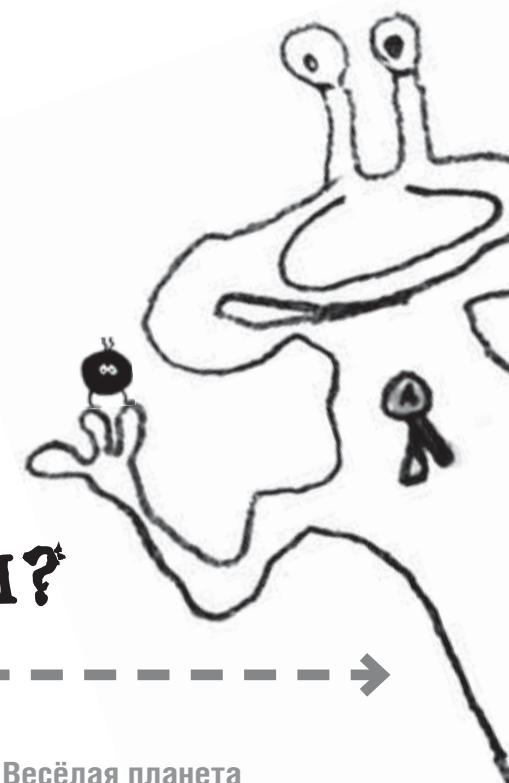
Я смотрела на всё, что окружало меня, и больше не боялась, я шлёпала по лужам, словно мне было пять лет, и все, кто смотрел на меня, улыбались. Именно ради таких моментов и стоит жить на свете.

И когда кажется, что всё вокруг слишком ужасно, нужно помнить о том, сколько на самом деле в жизни хорошего, — и успокоить небо, если оно плачет.



Ольга Петровна Мачехина,
психолог,
кандидат педагогических услуг

ТЫ С КАКОЙ ПЛАНЕТЫ?



ТЕСТ

Нередко люди общаются друг с другом как инопланетяне. Отчего мы такие разные? Это во многом зависит от соотношения ролей и функций полушарий головного мозга.

Тест, который предлагает Ольга Петровна, поможет тебе лучше разобраться в себе и найти своё место во Вселенной. А главное — узнать, с какой ты планеты. Начнём?

- 1 Переплети несколько раз подряд пальцы рук. Видишь, сверху оказывается всегда большой палец одной руки. **Какой? Если левой, напиши в квадрате букву «Л», правой — «П».**
- 2 Возьми ручку (или карандаш). Попробуй совместить её с вертикальной линией — дверь, окно. По очереди закрывай глаза, рассматривая предмет. **При закрывании какого глаза произошло смещение предмета? Напиши «П» — если правого, «Л» — левого.**
- 3 А теперь переплети руки на груди. **Какая из них оказалась сверху? Запиши, соответственно, «П» или «Л».**
- 4 Ты молодец! Поаплодируй себе. **Кстати, какая рука оказывается сверху? Отметь в квадрате — «П» или «Л».**

И вот наше путешествие подходит к концу.
Посмотрим, на какой планете мы оказались.

Планета согласных

П
П
П
П

Жители её не очень-то любят перемены, они придерживаются раз и навсегда заведённого порядка. Они терпеть не могут конфликтов и, чтобы не нагнетать страсти, всегда готовы согласиться с мнением других.

Планета сомнений

П
П
П
П

Тебе не очень-то комфортно жить на своей планете. Нерешительность — ведущая черта её обитателей. И хотелось бы сделать смелый шаг, но что-то мешает. Но ты не сдавайся, развивай в себе черты лидера.



Рисунки Дарьи Морозовой (13 лет),
Ксении Кульчицкой (15 лет),
Юлии Цымляковой (11 лет)

Артистическая планета

П
П
П
П

Ты решителен, дипломатичен, активен и обладаешь хорошим запасом энергии. С тобой приятно общаться, твой артистизм привлекает внимание, но ты признаёшь только сильный тип характера. Постарайся быть снисходительнее и проявлять внимание к тем, кто слабее.

Планета мамонтов

П
П
П
П

Встретить ещё одного такого человека, как ты, всё равно что столкнуться нос к носу с мамонтом. Особенностью жителей планеты является противоречие. Твоя правая рука не ведаёт, что творит левая. Люди твоего типа часто находятся в конфликте с самими собой. При этом они обладают силой убеждения и твёрдостью. Гармонизируйся!



Деловая планета

П
П
П
П

На твоей планете люди обладают аналитическим складом ума и некоторой мягкостью. В отношениях друг с другом «инопланетяне» настороженны, привыкают медленно. Несмотря на некоторую холодность, жители планеты всегда терпимы. И это им открывает широкую дорогу к карьере и успеху. Действуй!

Беззащитная планета

П
П
П
П

О таких, как ты, говорят иногда: «Этот человек так раним, словно он без кожи». Да уж, обидеть тебя всякий может. А главное — ты поддаёшься чужому влиянию. Таков уж типичный житель беззащитной планеты. Неплохо бы тебе найти друга с деловой планеты — пусть влияет положительно!

Весёлая планета

П
П
П
П

На ней живут счастливые люди. Они умеют легко избегать конфликтов, любят много путешествовать, легко находят друзей. Правда, часто меняют свои увлечения.

Независимая планета

П
П
П
П

Ты из тех людей, которые с первых лет стремятся к самостоятельности. Не помогайте: я сам справлюсь — их кредо. Ты обладаешь независимым характером. Способность анализировать помогает жителям твоей планеты успешно решать сложные задачи. Со стороны ты кажешься мягким, но когда доходит до дела, ты требователен и жесток. Что тебе мешает, так это непостоянство. Подумай, как от него избавиться.





→ ————— ТЕСТ

Многонаселённая планета

Ты счастлив в друзьях, легко сходишься с людьми, живёшь на многонаселённой планете. Тебя отличает повышенная чувствительность, но при этом тебе явно не хватает настойчивости. Воспитывай в себе твёрдость.

Настойчивая планета

Само название твоей планеты о многом говорит. Ты, как все её обитатели, уверен в себе, умеешь ставить перед собой цель и достигать её. Однако новых друзей тебе найти в силу характера бывает непросто.

Энергичная планета

Решительный эмоциональный тип людей населяет её. Энергия — вот твой движущий механизм. Однако серьёзные проблемы возникают и у тебя из-за решений, принимаемых наспех. Необходимо вовремя «включить тормоз». Это касается прежде всего девочек. Мальчики с таким характером менее эмоциональны.

Планета Маленькой королевы

Мягкость, наивность характерна для её обитателей. Ты, как все они, требуешь к себе особого, внимательного отношения. Развивай в себе силу и независимость.

Дружелюбная планета

Ты прост и доброжелателен. Всех жителей твоей планеты отличает некоторая разбросанность интересов и склонность к самоанализу.

Сильная планета

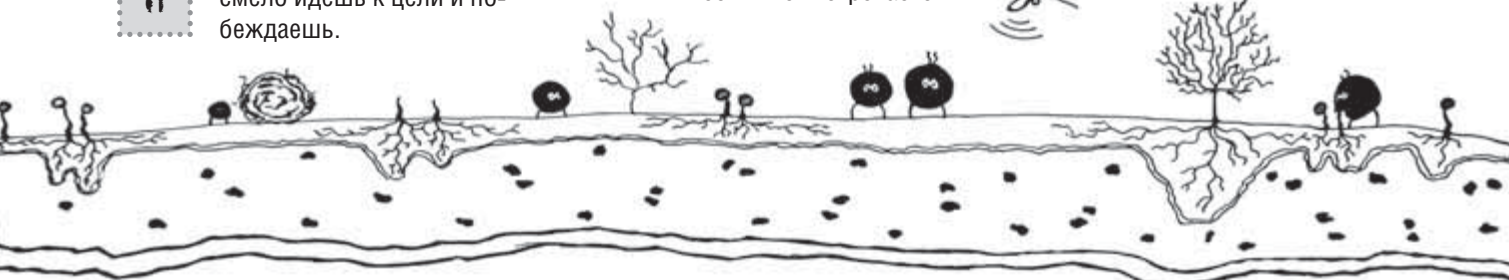
Ты просто силач! Это касается характера. Тебя очень трудно в чём-то убедить, заставить изменить точку зрения. Ты смело идёшь к цели и побеждаешь.

Доверчивая планета

Простодушие, мягкость, необычайная доверчивость — твои черты. Ты принадлежишь к обитателям странной планеты. Такой тип характера практически не встречается.

Упрямая планета

Ты обладаешь удивительной способностью — умеешь на знакомые вещи взглянуть по-новому. И вообще не терпишь однообразия. Для всех живущих на твоей планете характерны эгоизм, упрямство, которое иногда переходит в замкнутость.



Галактика «Икс»

#619

Эта планета находится во вселенной «Школа 619», в галактике 6Б (произносится как «шесть би»).

На планете Карина Е. очень разная погода. Она вполне пригодна для жизни (средняя температура +20 °С летом и -10 °С зимой), хотя на этой планете часто пробуждаются вулканы.

Карина Елеусизова (12 лет)

Порой мне хочется отправиться на планету «Чистого листа»... Там я всё могу начать сначала.

Павел Панов (15 лет)

Юни

Моя планета — Юни. Когда наступает зло, то Юни вызывает друзей — маленьких шариков. Шарик добрый. Они отдадут планете всё добро.

Одна злая планета называлась Земля. Она хотела и в Юни вселить зло. Но Юни не дала пострадать добрым детям. Она вызвала добрые шарик к Земле. Земля впитала их и стала доброй. Она подружилась с Юни, и все люди радовались.

Мартин Мери (7 лет)

Рождение Солнца

На планете ярко светит вулкан по имени Большой Уран. Однажды вулкан выплеснул лаву золота. И вся планета осветилась ярким жёлтым огнём. Всем инопланетянам стало интересно. И планету назвали Солнце.

Александр Трищенко (7 лет)

Снови

Такое имя носит моя планета, и находится она далеко от Солнца. На ней всегда лежит снег и температура -40 °С, но случилось и -80 °С. Живут там снежные люди.

Снежный человек

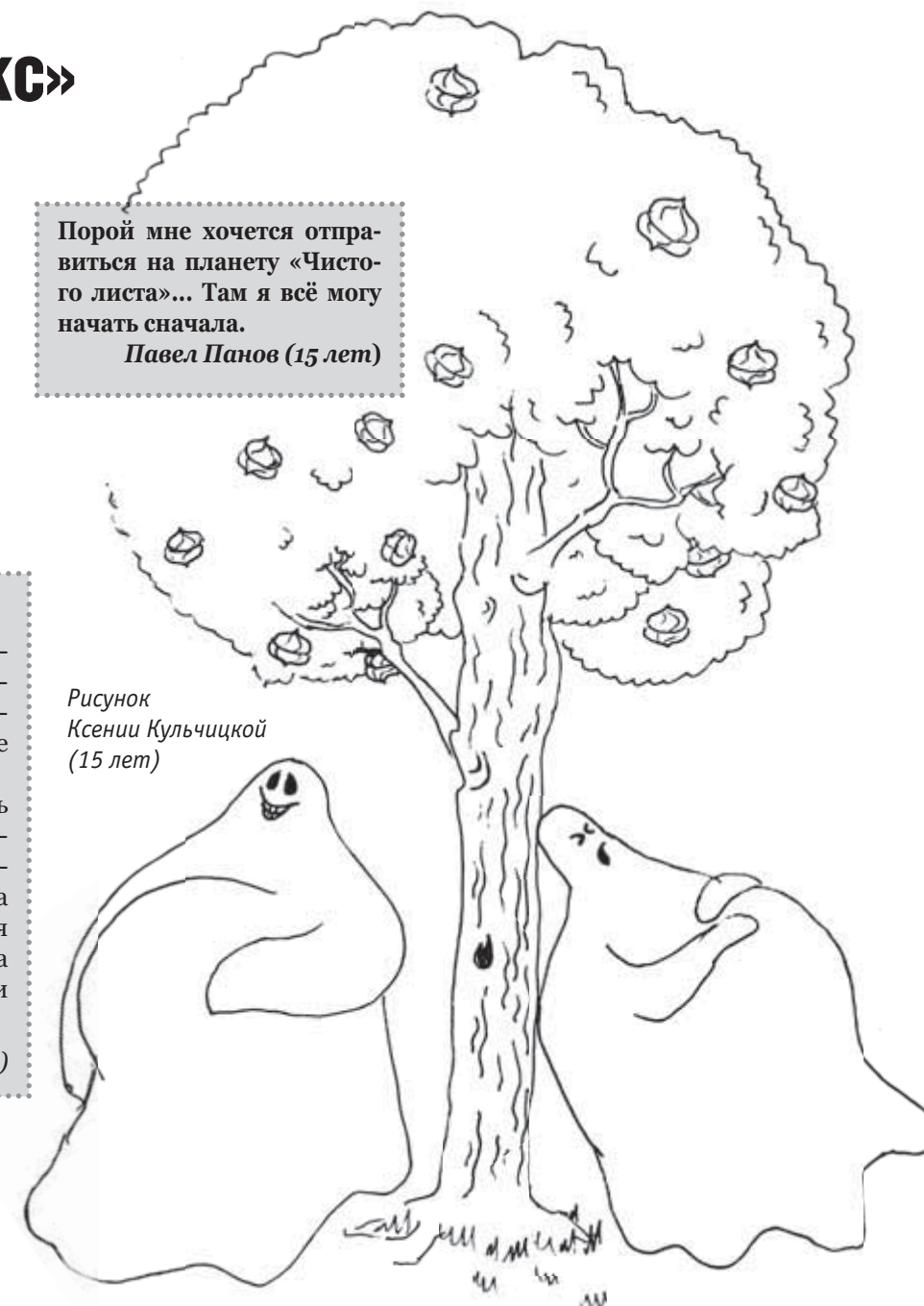


Рисунок Ксении Кульчицкой (15 лет)

Наш край

У меня Многопланета. Она уникальна, потому что не одна, а состоит из многих планет. На Многопланете есть большая ракета и установка для её запуска. И эта планета во много раз больше Юпитера! Многопланета объединяет огромное количество народов, живущих на разных планетах и говорящих на разных языках. Но они не воюют, а живут в мире и дружбе.

Александр Песков (8 лет)

Планета хорошей погоды

Добро пожаловать! Климат на моей планете очень тёплый. Вот она — моя комната с ковром, где много-много мягких игрушек. Здесь я чувствую себя маленькой кошечкой.

На моей планете всегда светит солнце. И только раз в месяц идёт дождь, поливая цветы, которых здесь очень много. На южной стороне моей планеты висит, освещая путь, радуга.

Елизавета Ильина (8 лет)



Полёт из прошлого в будущее с остановкой в настоящем...

Тьюторы — кто мы?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо заглянуть в прошлое, и тогда мы узнаем, что нас ждёт в будущем.

Тьютор в переводе с английского языка означает наставник, домашний учитель.

Впервые феномен тьюторства появился в классических университетах Великобритании, таких как Оксфорд и Кембридж.

В нашей школе тьютор — не только наставник, но и «школьная мама»!

Вот представьте себе: ученик в среднем проводит в школе около 8–9 часов. И всё это время его окружают не только одноклассники, учителя, но и мы тьюторы,

молодые творческие люди с дипломами психологов.

Мы точно так же, как и мамы, встречаем с улыбкой ребят с утра, радуемся тому, что сегодня присутствуют все и никто не заболел. Следим, чтобы они правильно питались, дышали свежим воздухом после учёбы. Без нас не обходится ни одно общешкольное и внутриклассное мероприятие. А уж домашние задания, подготовка к урокам и в целом успеваемость — это святое. Но у каждого ребёнка бывают трудные минуты — будь то первая двойка или первая любовь, — и мы приходим на помощь.

Мы воспитываем наше будущее! И не можем поступать иначе, так как мамы доверяют нам самое ценное, что у них есть!

ДОСЬЕ АВТОРА Ксения Сергеевна Бойкова

Тьютор школы 619 и по совместительству студентка, спортсменка, отличница. Обладает незаурядными художественными способностями, при необходимости печёт торты, забивает гвозди, танцует, поёт и т. д. Будущий психолог. Увлечена педагогикой и психологией, с радостью «впадает» в детство.

Характер: нордический.

Одержима идеей: открыть первую в России «Школу тьюторов»!

◀ **Наш любимый тьютор.** Авторы коллажа: Светлана Валентиновна Гриневич, мама Кирилла Гулия (11 лет), Риста Жумашевна Жетёсова, мама Даны (11 лет), Евгения Николаевна Ульянова, мама Нади Быковой (12 лет)



▲ **У каждого игра своя — какую роль играю в жизни я?**
Фото С. В. Гриневич



Наталья Александровна Муравьёва,
учитель математики

Праздник вольности

Мне всегда нравилась литература. Когда я училась в школе, самым интересным заданием для меня было сочинение на свободную тему, особенно если оно было осложнено дополнительными условиями.

Однажды мне пришлось замещать литературу в 6 «а» классе. Я знала, что ребята этого класса творческие, и предложила им задание: написать мини-сочинение, в которое необходимо включить десять совместно составленных словосочетаний, и озаглавить свою работу. Практически все успешно справились с этим заданием. Предлагаю вашему вниманию два из них.

1 Михаил Иршенко (12 лет) ПУСТОЙ ДОМ

Яркое солнце осветило двор. Был морозный зимний день. Дул пронизывающий ветер, разметая снежинки, а во дворе стоял красивый снеговик. Небогатый морозный дом не был украшением сада. Восточная стена совсем разломалась, дверь висит на одной петле, под крышей виднеются нависающие сосульки. Комнаты опустошены, ящик бюро выдвинут, из шкафа вывалились сломанные уже давно лыжи.

Сегодня преддверие Нового года, но в этом доме уже не прозвучат праздничные фейервер-

ки, никто не сыграет в интересные игры. Дом пуст и заброшен. Так будет ещё долго... Пока его не снесут.

2 Ян Скивка (12 лет) НОРДСКОЛ

Нордскол, омываемый водами Ледяного озера, служит важной стратегической точкой в борьбе Альянса и Орды. Это континент, на котором в вечном морозе сумела выжить только одна раса — нерубы. Эти жестокие паукоподобные существа.

Накануне Нового года (31 декабря), когда был сильный мороз

и светило яркое солнце, жители играли в интересные игры, запускали праздничные фейерверки. В морозном доме с нависающими сосульками готовили чай, под окнами стояли недавно сломанные лыжи. На улице гномы лепили красивого снеговика. Тогда всё и началось...

Эти твари (нерубы) напали на беззащитную деревушку и уничтожили почти всех жителей, а некоторых обратили в рабство. Дом они превратили в Морозную Цитадель, сделав к нему пристройки. Нордскол превратился в Царство Нерубов и навеки стал самым опасным континентом мира...



Полнолуние. 2011
Бумага, гуашь
Настя Михайлова (13 лет)

Ирина Анатольевна Шерстобитова, учитель русского языка и литературы

26 апреля
Домашняя работа

Классные сказки

Почти сказочное почти предисловие

Жил-был на свете Мальчик, который больше всего на свете любил сказки. Сказки отвечали ему взаимностью и всегда с радостью ему рассказывались.

Они рассказывались столь часто, что однажды Мальчику показалось, будто все сказки на свете уже рассказали, закончились. Едва начнёт рассказываться сказка про Змея Горыныча, а Мальчик говорит: «Не рассказывайся больше. Я тебя уже слышал». И со сказками про заморских

принцев и местных принцесс — та же история. И даже марсианские сказки все рассказали. И венерианские тоже.

Мальчик грустил-грустил... Грустил-грустил... Грустил-грустил... Но от грусти ещё ни одной сказки не появилось.

И тогда Мальчик подумал: «А почему бы мне самому не сочинить сказку? Неужели я не смогу?» Оказалось — может, и ещё как! Самые, казалось бы, обычные предметы запросто могут обернуться волшебной историей. Не веришь? Так слушай...

Глава 1. Бермудский треугольник

В 2110 году на уроке Виртуальный Учитель задал домашнее задание: исследовать Бермудский треугольник. Учитель разделил ребят по группам. Друзья Андрей, Илья, Женья, Давид, Саша и Кирилл попали в одну группу. Когда ребята уже были близки к Бермудскому треугольнику, заглох двигатель и корабль попал в водоворот.

— Спасайся кто может! — крикнул Андрей.

— Такими темпами, по моим расчетам, мы достигнем дна ровно через три часа! — сказал Кирилл.

После этого все потеряли сознание.

Сначала очнулся Давид. Он увидел, что его друзья лежат на берегу острова. Что за остров? Постепенно все стали приходить в себя. Первым обрёл дар речи Саша:

— Что мы тут будем делать?

Илья мудро заметил:

— Я думаю, жить.

Вдруг все услышали вопль Давида. Обернулись и увидели, что Давид оброс бородой и покраснел. Все посмотрели друг на друга и поняли, что стали викингами. Кроме Андрея, все были красными. Потом умные

Саша, Женья, Илья, Давид и Кирилл поняли, что раз Андрей синий, а остальные красные, то он — вождь. Потом любитель компьютера Саша воскликнул:

— В играх герои идут до конца и находят волшебный топор, который нужен, чтобы вернуться домой!

— Верно, — сказал Женья, — но прежде надо устроить ночлег.

— А ещё нам нужна какая-то еда, — заметил Саша.

Давид и Женья отправились на охоту. Саша и Илья стали строить дом по чертежу Кирилла. Андрей изучал остров. К вечеру дом был построен, Андрей вернулся. Не было только Давида и Жени. Через некоторое время пришли и они. И не одни! С мясом!

Андрей сказал:

— Нам нужно оружие!

Мы стали делать дубинки и копья. И рано утром следующего дня отправились в путь. Увидев ручей, решили напиться. Вдруг по ту сторону ручья послышалось шуршание и треск сучьев.

— Здесь кто-то есть, — шёпотом произнёс умный Кирилл.

Глава 2. Испытания

Внезапно из-за кустов появилось большое зубастое существо с шипастой дубинкой в руках.

— Это тролль! — завопил Илья. — Бежим!

Мы разбежались, но вскоре сошлись вместе для военного совета.

— Если здесь водятся тролли, то поиск волшебного топора, который вернет нас

в 2110 год, может затрудниться, — сказал Давид.

— Друзья, нам надо идти вперёд. Для начала нужно выйти из ущелья, чтобы осмотреться, — сказал Кирилл.

Выбравшись наконец-то из этого ущелья решили идти вперёд — Земля ведь круглая.



Глава 3. Чёрные тролли

Мы шли несколько дней: прошли дремучий лес и сейчас двигались по горам. Вскоре подошли к огромной пещере.

Кирилл заметил:

— Наверняка здесь до нас кто-то был!

— Топор, наверное, там, — предположил Женья.

Мы двинулись внутрь пещеры. Там было темно и капала вода. Вскоре вошли в какой-то большой зал и увидели, что к нам приближаются три человека: два чёрных тролля и... пропавший Дания.

— Дания! — воскликнули мы. Но Дания достал меч

— К бою! — и мы достали дубинки.

Сражение с троллями и — о ужас! — с Данией! закончилось бегством. Убегая,



Глава 4. Возвращение домой

Мы вернулись на остров. Сели в лодку и доплыли прямо до Санкт-Петербурга. Виртуальный Учитель выслушал рассказ и поставил пятёрки сразу по трём предметам: по литературе, географии и ОБЖ.

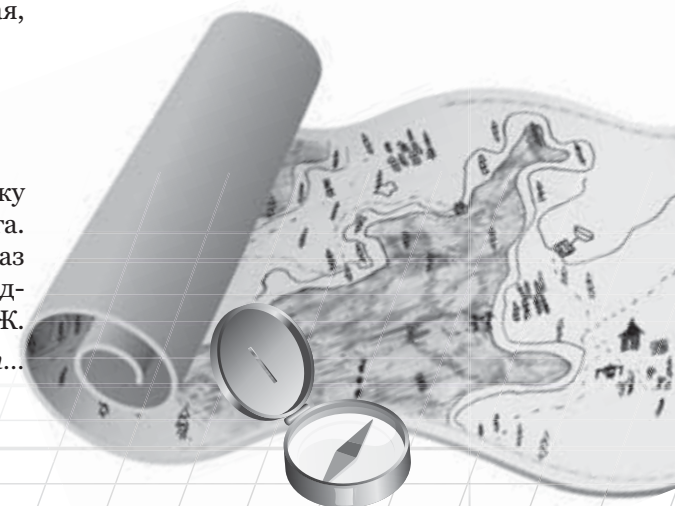
Продолжение следует...



Алёна Шлюхина (11 лет)

Литературу у нас ведёт Ирина Анатольевна Шерстобитова. Мы получили задание — сочинить групповую сказку. Всем классом мы писали её целую неделю. Ах, как эта неделя замечательно прошла! С какими интересами мы воображали действия героев, спорили, советовались, сочиняли. Спасибо за сказки всем ребятам и Вам, дорогая Ирина Анатольевна!

▲ Иллюстрации пятиклассников



КОШКИ

Алёна Илюхина (12 лет)



Руководство по эксплуатации

Введение Можно смело утверждать, что человек учится у природы. А как эта природа прекрасна!

Я хочу рассказать об одной из её чудеснейших частичек... о животных. Первым объектом моих наблюдений стали кошки.

Характер

Кошки сами выбирают, что им делать и согласны на дружбу с человеком только на своих условиях. Некоторые «кошачьи критики» утверждают, что кошки живут рядом с человеком из-за еды. Однако каждый любитель этих прекрасных созданий точно знает, что это не так.

Кошки считают людей, с которыми живут, своей семьей и любят доказывать это самыми различными способами. Не пугайтесь, если ваш кот вдруг принёс вам пойманную им зверюшку, — это значит, что он хочет обеспечить вас едой. Если же он, мурлыча, топчется по вашему телу,

Изящные создания заняли всё моё внимание, особенно после появления в нашем доме котёнка. Несмотря на аллергию, я провожу с ним очень много времени и уже достаточно хорошо изучила своего любимца.

значит, считает вас своей мамой. Если он играет с вами, значит, вы — его настоящий друг.

Кошкам, как и людям, нужно время для размышлений о высоком. Например, о любви к вам или о том, достаточно ли нагрелась верхняя часть телевизора, чтобы на ней вздремнуть...

Люди, не любящие кошек, часто жалуются, что из большого количества людей в комнате кошка всегда выберет именно их колени, чтобы прилечь. Думаю, это из-за того, что кошка старается избегать пристальных взглядов, обращённых в её сторону, — они пугают её.

Кошки заботятся о своей территории, о порядке на ней. Более того, они не только её помечают своим запахом, но и всех «своих» живущих на ней. Например, они трутся о ваши ноги, руки, лицо. Бывают даже кошки настолько сильно заботящиеся о своём запахе, что погладь их — тут же начинают вылизываться.

Первое, что я узнала об аллергии, после того как мы завели дома котёнка, это то, что её вызывает не шерсть, а вещество, содержащееся в слюне животного.

Дом Было замечено множество случаев, когда кошка, преодолевая огромные расстояния, возвращалась в свой старый дом. Однако им всё же намного больше необходимо общение с людьми. Страшно подумать, что случилось с кошками, которые по воле хозяев были оставлены на старом месте жительства одни.

Аллергия

Самое большое препятствие для содержания кошек в доме — аллергия на них. Уже целый год я просыпаюсь с насморком и иногда просто прихожу в отчаяние.

Нужно признать, что без кошачьего туалета мучились бы все: и вы, и ваша кошка. За это изобретение скажите спасибо Эдвар-

ду Лоуву. Благодаря этому приспособлению убирать за кошкой стало намного легче.

Если хотите приобрести породистую кошку, то обязательно нужно учитывать характер, который бы вы предпочли для будущего питомца, а уже затем определиться с породой.

И всё же не всегда характер кота зависит от его породы. Например, мой кот Марсель относится

к породе корниш-рекс (Cornish Rex), с короткой волнистой шерстью чёрного цвета. Несмотря на то, что этой породе присущ активный характер, мой кот очень спокойный. Также эта порода гипоаллергенна, но у меня всё же аллергия проявилась.

Чистота

Порода

Всё о любимом «МЯУ»



Когда я рассказываю о котах и кошках, всё время вспоминаю, как проказничал мой кот. Я хочу, чтобы вы, читатель, тоже познакомились с ним поближе.

Марсель родился 5 ноября 2009 года. Первая наша с ним встреча произошла в питомнике, когда ему был всего месяц.

Я целых три месяца была под впечатлением от его внешности. Это была тощая волнистая сосиска. Но уже весной, у нас дома, эта «сосиска» грызла мои сапоги, пряталась в коробках, приготовленных для переезда, носилась по квартире как сумасшедшая.

Каждый день ровно в пять утра Марсель приходит, ложится мне на живот и проводит лапой по щеке. Это он так просит, чтобы его погладили =).

На Новый год подруга подарила мне небольшого игрушечного слона, немного похожего на мышью-переростка. Марсель безумно в неё влюбился. Он целыми днями таскал её в зубах по дому, спал с ней в обнимку, играл. Мне постоянно приходилось зашивать дырки от его когтей. Он

даже есть предпочитал в её присутствии. Конечно, сейчас мой кот стал взрослее и уже не так ярко играет в свою игрушку.

Мой кот — истинный Марсель. Но ещё он Морис, Марсик, Марсенья, Масяня, Марсяня, хорошик, мальчик, Марсюня, Марсюша... и так до бесконечности =)

Способности Марселя

Когда я играю на фортепиано, Марсик тут же взбирается на клавиатуру и тоже играет. Одной лапкой нажимает на ноту первой октавы, другой — на любую другую. Потом начинает нажимать все клавиши подряд... он играет.

Как он нас встречает

Не успеваем выйти из лифта, а из-за двери уже доносится: «Мяу, мяу, мяу, мяу...!».

Марсель чёрного цвета, но всё равно приносит нам радость, восхищение, счастье. Мы гордимся им. Он преданный, послушный и умный кот — настоящий друг человека.

▲ Рисунки Насти Миланской (5 лет)



◀ Страж города.
Рисунок Вики Титовой (8 лет)

Лера Родимцева (17 лет)

Моя ВСЕЛЕННАЯ

Найти что-то необычное в обычном и преподнести это интересно и красиво — вот к чему я стремлюсь.

С малых лет в Луне я видела небо, а в своей кровати — целый замок. Я любила фантазировать, особенно я любила спасать мир. Героические фантазии плавно перетекали в стремление всё попробовать.

Я захотела по-настоящему полететь — всегда об этом мечтала. И полетела, расправив крыло-руки, ощущая за спиной воздушный тролл. Я видела наш крохотный мир глазами птицы, чувствовала ветер и просто летела...

В картонных коробках, пахнущих стариной, я нашла папин поляроид, и тут ничто не могло меня остановить. Я фотографировала всё: стул, кофе, испуганную кошку и сонную маму.

В то время я начала писать стихи, прозу, рассказы. Мне это нравилось. Я отправляла свои стихи в журналы — что-то печаталось, а что-то — нет. Но в любом случае мне нравится то, чем я занимаюсь.

Я хочу пожелать всем найти своё дело, которое будет приносить счастье, как приносит счастье мне всё, чем я занимаюсь.

Елена Алексеевна Мери, мама троих детей: Мартина, Арвида и Евы

Детство, как быстро ты прошло!

Только сейчас, во взрослом возрасте понимаешь, как это время по имени «детство» быстро-течно. Это время прекрасно: первое познание добра и зла, верной дружбы, первой любви, уроков, которые остаются на всю жизнь.

Почему-то вспоминается недостаток внимания со стороны родителей в те тяжёлые девятые годы. Им приходилось много работать, а в свободное

время они больше занимались младшим братом, а не мной. Я злилась и ревновала. И сейчас я каждую минуту стараюсь проводить со своими детьми, дарить им заботу, любовь и тепло.

А у сегодняшних ребят времени для детства ещё меньше — жизнь стала быстрее и требует более быстрого взросления. Очень жаль наших деток, надо стараться создавать условия, чтобы продлить детство.

Мартин Мери (7 лет)

Люблю придумывать, люблю, когда я попадаю в газету, люблю, когда учитель или классная дама говорит: «Молодец!»

Ещё люблю путешествовать в прошлое, к динозаврам.

Люблю трудные вопросы, когда надо листать в своей голове компьютер.

Люблю подарки и «Издательский дом».

Жили-были люди

И придумали они ракету. А на ракете была такая кнопка: нажмёшь — и перенесёшься на другую планету. И однажды один хулиган эту кнопку нажал.

И Земля попала на планету Войны. Там были одни камни — зелёные инопланетяне без одежды. Они хотели быть самыми умными и уничтожали людей. И это продолжалось долго, пока люди не придумали новую ракету и не улетели на планету Весны.

На ней были бассейны, цветы, и все-все улыбались.

ВАЖНЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ

- 619 — ШКОЛА-ЛИДЕР
- ДИВНЫЙ САД
- АБИТУРИЕНТ
- ОБРАЗ И БУКВА
- ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА
- ПУТЕШЕСТВИЕ, КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ
- ТЕАТР МОДЫ
- БЕГ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ ПО ЛАБИРИНТУ
- КТО ВЛИЯЕТ НА УМЫ?

619
ШКОЛА
ЛИДЕР



▲ Наши «Романтики». Вокальная студия-коллектив — победитель (I место) смотра-конкурса школ округа «Маленькие звёздочки». Руководитель — Ольга Александровна Яскович



▲ Поединок. Руководитель спортивной секции тхэквон-до — Евгений Викторович Кириллов



▲ Счастливы вместе. Студия эстрадного танца «Кристалл» — победитель смотра-конкурса школ округа «Маленькие звёздочки» (III место) и открытого конкурса хореографических коллективов «Весёлая карусель» (III место). Руководитель — Екатерина Валерьевна Нестеренко



▲ Ура! Золото! 6 мая 2011 года состоялись Первые Олимпийские игры образовательных учреждений округа на Кубок Главы муниципального образования МО № 21. В спортивных играх «Мини-Сочи-2011» участвовали девять школ района. Победители: олимпийская сборная школы № 149 — бронза, школы № 72 — серебро, команда школы № 619 — золото! Тренер — Валерий Андреевич Кукушкин (фото Александра Кабина)



▲ Начальная школа. Отлично учимся, без мук, урок — и лес весёлых рук

▼ Театр «Аурум» 20 мая 2011 года. После премьеры мюзикла «Мэри Поппинс». Руководитель — Джина Михайловна Изюмская. «Аурум» награждён дипломом II степени районного смотра-конкурса театральных коллективов «В гостях у Мельпомены» (фото Валерии Горячевой)





Раиса Анатольевна Назарова, заместитель директора по УВР (дошкольное отделение)

Дивный сад



Детский сад. С него начиналась 619-я. Здесь в 90-х годах родилась идея создания современной модели образовательного учреждения, которое обеспечивает поступательное развитие личности ребенка на протяжении 16 лет.

Все психолого-педагогические технологии, методы, программы подчинены одной цели — воспитанию личности и развитию качеств, направленных на укрепление и сохранение здоровья.

Этому способствует и органичная, естественная для ребёнка среда, использование современных технологий.

Дошкольное отделение располагает уникальной научно-педагогической школой и учебным оборудованием, здесь создана особая атмосфера, которая объединяет детей, родителей, педагогов.

Высокий профессионализм воспитателей, взаимосвязь работы подразделений школы, создание единой корпоративной среды, наполнение жизни дошкольников яркими эмоциональными переживаниями — всё это даёт конкурентные преимущества.

Сегодня наше дошкольное отделение — городская площадка для проведения мастер-классов, обмена опытом, семинаров-практикумов, а также место проведения выставок, конкурсов детского творчества.

Воспитывая будущих граждан России, создавая её человеческий и личностный потенциал, мы осознаём всю меру личной ответственности. И всегда помним о том, что каждое мгновение той работы, которая называется воспитанием, это — творение будущего и взгляд в будущее.



▲ В стенах Горного института (фото Александра Кабина)

Абитуриент

«Абитуриент» — клуб школьников, которые в 14–17 лет уже задумываются о будущем. Ребята знакомятся с профессиями и высшими учебными заведениями Санкт-Петербурга. Благодаря проекту каждый имеет возможность примерить на себя роль студента, послушать лекции лучших преподавателей, побывать в вузах на экскурсиях.

Цель клуба — создать старшекласснику условия, которые помогли бы ему сориентироваться в выборе профессии. В итоге человек, рано определивший профиль своего будущего дела, успеет к 20 годам многого добиться.

Ярким событием 2011-го года стала конференция, которая позволила оценить важность проекта «Абитуриент». Материалы, раскрывающие возможности старшеклассников, читайте на страницах 56–57.

Из анкет ребят. Я понял(а), что...

...есть много отраслей знаний, о которых я и не подозревала. Университет не обязательно должен быть дорогим, чтобы быть хорошим.

...я буду поступать в Горный.

...к сожалению, мне не удастся поступить в Горный, потому что математики не знаю.

...получение высшего образования требует очень большой работы, ответственного отношения, но выбор профессии должен быть таким, чтобы то дело, которому ты собираешься учиться, тебе нравилось и доставляло удовольствие.



Студенческая жизнь сильно отличается от школьной...

Физику бы подтянуть :)

Я поняла, что всё реально!

▲ На лекции в Технологическом

Из зачётных работ по географии и химии после лекций в Горном институте

◆ «Мне больше всего запомнилась атмосфера, которая царила в конференц-зале. Все внимательно слушали, стараясь не пропустить ни слова, и все мне казались тогда взрослыми.»

◆ «Оказывается, география как наука очень разнообразна и изучать её можно бесконечно долго.»

◆ «Но больше всего мне понравилось отношение преподавателей к своему делу. Они сначала объяснили, почему их стоит слушать. Один профессор в начале своей лекции сказал: “У человека есть три пути: жизнь в удовольствие, поиск романтики, тайны и стремление узнать”, а другой закончил свою: “Тектоника — философия природы”. Такой подход очень важен и показателен.»

От лица всей школы благодарю Горный институт за его сердечность и гостеприимство.

Павел Панов (15 лет)



school619.ru/index/abituriient/0-409



▲ **Афиша выставки «Образ и Буква».** Автор Пётр Петрович Чобитько — преподаватель государственного художественного института им. И. Е. Репина, член Союза художников России, президент президиума «Национального союза каллиграфов», основатель санкт-петербургской школы каллиграфии «От Аза до Ижицы», участник международных выставок, автор книг и пособий

Воспоминания о будущем

Когда такой человек, как Пётр Петрович Чобитько, приходит в школу, это знак благословения.

Вот уже год в определенные часы наша медиатека наполняется детьми, желающими овладеть одним из древних искусств, которое, по мнению ученых, станет стартовой площадкой для подготовки специалиста будущего.

Пётр Петрович считает, что на кончике пера — тайны души. Человек оттачивает, совершенствует букву, а буква влияет на характер, личность человека.

«Я предлагаю, — говорит основатель Школы каллиграфии, — сделать письмо живым, вернуть детям радость с первых классов школы».

Письмо и каллиграфия на Руси были неразрывно связаны с духовным и культурным становлением наших предков.

Если в Слове (литературном, поэтическом) есть своя творческая лаборатория, то не менее важен такой же подход и к его написанию, то есть к каллиграфии. Сегодня эту лабораторию пытаются подменить клавиатурой компьютера. На самом деле это чревато глубокими и непоправимыми последствиями, в частности деформацией физического и духовного здоровья детей, что уже отмечено физиологами Европы, Японии, Китая. Во время письма присутствует акт творения Буквы, а благодаря ритмическому нейромоторному процессу (во время письма) развивается тонкая моторика пальцев рук, что напрямую связано с формированием у ребенка образного процесса мышления.

Буква — это внешняя одежда Слова. Как через Слово пробуждается душа человека, так и в написанной Букве важно всё — и мелодия линии, и мера нажима пера, и длина росчерка.

Написанная Буква — это сосуд, наполненный неким содержанием, и чем чище и качественнее содержимое сосуда, тем глубже затрагиваются тончайшие струны души человека. Со дня нашего рождения и до последнего дыхания написанная Буква проходит рядом. Практически она всегда в поле нашего зрения. Как соринка в глазу, она может мешать, раздражая и причиняя неудобство своими уродливыми формами, и, наоборот, воздействовать как приятная мелодия, как молитва, наполняющая благодатью нашу душу.

Традиционно каллиграфия, как мостик, соединяла область искусства и область науки. Сегодня пришла пора этот разрушенный мостик восстановить.



▲ **На сцене «Мюзик-Холла».** Чествование победителей номинации «Золотое перо-2011». За встречу с волшебным миром пера и изящных букв от всей души хочется сказать **БОЛЬШОЕ СПАСИБО** семье Артюхович: Ксении Владимировне и Александру Викторовичу



Каллиграфия (от греч. καλλιγραφία — красивый почерк: κάλλος — красота и γράφω — письмо) — искусство красивого и чёткого письма.

В Китае и Японии ремесло каллиграфии намного старше, чем на Западе, и оно достигло статуса одного из видов изящных искусств, равного живописи и поэзии. Каллиграфия особенно высоко ценится как искусство сообщить графическому знаку эмоционально-символическое значение, передать в нём как сущность слова, так и мысль и чувство каллиграфа.

Огонь, мерцающий в сосуде

Полина Москвитина (11 лет)

Когда садишься за планшет, то всё, что вокруг тебя происходит, перестаёт существовать. Как будто окунаешься в этот особенный мир с головой и чувствуешь себя в нём спокойным и уверенным.

При письме начертанием буквы можно выразить свои чувства, эмоции, настроение.

Каллиграфия помогает человеку лучше понять самого себя.

Мне нравится заниматься. Мы много ещё не умеем, но Пётр Петрович говорит, что у нас всё получится.

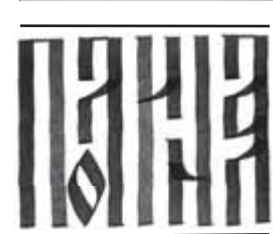
Главное — это усердие, старание и трудолюбие.

Алёна Владимировна Москвитина, мама Полины

Раньше я никогда не занималась каллиграфией. Для меня это такое же новое дело, как и для моей дочки. Когда в школе начались уроки каллиграфии, я решила поддержать дочь в этом новом начинании, а заодно и самой узнать много интересного.

Начинать новое дело всегда тяжело, а вдвоём легче и веселее. Дома к нам присоединяется и младшая дочка — ей пять лет. И у нас начинается соперничество, кто лучше сделает работу.

Мне хочется надеяться, что каллиграфия поможет моим детям стать более трудолюбивыми, аккуратными, спокойными, творческими людьми.



▲ **Полина вязью пишет имя (широко-нечное перо).** На занятиях каллиграфией вместе с мамой



Ольга Вячеславовна Петушкова,
учитель изобразительного искусства

От чистого источника

Мне казалось, что за годы обучения в художественной школе, затем в училище и в двух Академиях у меня сложилась гармоничная система восприятия мира, основанная на правилах классического рисунка и живописи.

Учителя научили выстраивать перспективу, располагать фигуры в пространстве, изображать объемные предметы на плоскости листа. Целый арсенал знаний пришлось приобрести, чтобы хоть отчасти овладеть выразительным «языком художника».

Но совсем недавно мне посчастливилось приобщиться к народному искусству: **мезенской росписи**. Всего два цвета: красный и чёрный, использующиеся в росписи, —

Эта встреча принесла мне забытую радость, большую и светлую, как в детстве.



делают её графичной. Словно буквы из азбуки ложатся рядами элементы росписи — засеянные поля, цветы, солнечные знаки, волнистые «воды» и завитушки-стихийки.

Каждый знак несёт определённый смысл, в разных сочетаниях превращаясь в небо или землю, в осень или весну, неубывающее добро — изобилие и плодородие.

Приятно работать пером: несколько штрихов — и орнамент готов, ещё две-три линии — появилось дерево.

Истинное удовольствие доставляет работа кистью: пара мазков — и летит птица «куроп-тя», ещё пара S-образных завитков — и плывёт лебедь или «утица».

«Человек продолжает учиться и после получения диплома, а жизнь даёт возможности пополнить знания».

Образ птицы весьма символичен, в мифах славян о сотворении мира утице принадлежала главная роль.

Но больше всего радости приносят фигурки коней и оленей.

Широкими мазками прокладываем их мощные шеи и туловища. Пером прорисовываем тонкие изогнутые ноги, добавляем иллюзию движения штрихами развивающихся грив и завитками откинутых рогов. Фигуры окружаем мелкими крестиками, завитками, спиральками.

Такой своеобразный орнаментальный подход к изображению животных и птиц открывает почти магическое ощущение природы мезенских мастеров. Коней связывали с символикой солнца, оленей — с символикой воды.

И здесь искусство и жизнь неразделимы.

Олеся Анатольевна Лудкова,
учитель английского языка

Путешествие, как образ жизни

Открывать детям мир, развивать интерес к другим языкам, учить общаться и уважать традиции и культуру другой страны — такие задачи стоят перед школой иностранных языков. Она существует у нас уже второй год. Мы часто ездим в Финляндию. Там практически все владеют несколькими языками, обязательно английским.

Мы переписываемся со школьниками из города Ямса, ездим к ним в гости. Важно, что когда дети общаются, они избавляются от стереотипов.

Большое впечатление на них произвела Народная академия в городе Карья (English Language Camp), где они занимались английским с носителями языка.



Пикник на горнолыжном курорте Химос

320 км от Санкт-Петербурга. У крепости Олавилинна

Вечернее обсуждение английского фильма



РЯБИНА ОЛАВИЛИННА (финская легенда)

В XVI веке крепость Олавилинна была в осаде. Дочь коменданта этой крепости полюбила русского офицера из осаждающего войска.

Обычно девушка тайком, договорившись с охранником у ворот, выбиралась на свидания за пределы крепости. Но однажды его не оказалось на месте, и она сама открыла ворота. Узнав, отец решил, что дочь хотела предать их, и в наказание приказал замуровать родное дитя живьём в стену.

На месте гибели выросла рябина — её белые цветы символизировали невинность, а красные ягоды — пролитую кровь.

☉ Я в восторге от того, как можно создать «лагерь», мне хотелось бы, чтобы у нас такие уроки проводили в школе! Они очень интересные — больше узнаёшь и лучше запоминается!!!

☉ Мне очень понравилось, и если у меня будет шанс приехать сюда — я обязательно приеду.

☉ Понравилось, только побольше мясного, поменьше салата.

☉ Thus camp is cool. ☺

☉ Всё было очень круто. Побольше бы походов в центр и по магазинам. Хотелось бы тут провести хотя бы недельки две.

☉ Ну вроде бы всё нормально.

☉ Спасибо вам за то, что организовали это всё для нас.



school619.ru/index/ija_zarubezhnye_kontakty/0-365



ТЕАТР

Моды

Всё получается,
когда творчество —
состояние души.



▲ Театр моды «Модус» на «Золотых достижениях-2011» на сцене питерского «Мюзик-Холла»

◀ Как хороша бывает мода! Ты можешь стать моделью года. Лиза Байкова (6 лет)

Праздник Красоты... Сколько стильных, уверенных в себе девочек! Когда в роскошных платьях выходят на подиум, в них бывает трудно узнать одноклассниц. А главное — наряды изготовлены своими руками на уроках технологии конструирования и моделирования детской одежды.

«Поначалу волнуешься, ещё не знаешь, получится ли. А выходишь на сцену — и наполняет чувство радости и гордости», — делится впечатлениями восьмиклассница Лиза Смекалова.

«Три минуты радости — девять месяцев работы», — улыбается отличник народного просвещения Алла Александровна Княгина.

Это она выводит в мастера своих робких и неумелых поначалу воспитанниц. А ещё даёт мастер-классы для коллег из других школ Санкт-Петербурга.

Специалисты хорошо понимают, сколько труда и подлинной заботы о детях вложено в оборудование кабинета и в его оформление. И потому уже шестиклассница из 619-й способна выбрать модель, дополнить своими деталями, снять мерку, сделать выкройку, подготовить изделие к примерке, сшить и продемонстрировать, что тоже требует особых навыков.

Алла Александровна — человек по-настоящему счастливый, потому что всю жизнь занимается любимым делом: «Я дома стираю, глажу, а сама думаю о школе, о детях, — это воздух, которым дышу. Нехватку его я ощутила, когда попыталась сменить работу. Зарплата там была выше, а я всё первое сентября проплакала и вернулась в школу».

Да, от призвания, видно, не уйдёшь. Да и зачем, если тебе под силу праздники мастерства и красоты?

Владимир Захарович Харьковский,
учитель математики

Бег с препятствиями по лабиринту

(из выступления на педсовете)



С мелом лучше или без
Мы попробуем на вес...

Лет пятнадцать-шестнадцать назад иностранные (и потому богатые) спонсоры школы, в которой я работал, спросили педагогов о потребностях в материальном обеспечении учебного процесса. Первое (и единственное), о чём их попросил я, — средства отображения графической информации (приличные доски, мел или маркеры, кодоскопы и наглядные пособия, не похожие на обычный плакат).

Такой «заказ» от учителя математики вполне объясним. При всей строгости предмета для среднего ребёнка наглядность — больше, чем доказанность, а яркость впечатлений — важнее, чем систематичность знания.

В моей собственной учёбе (в школе, да и в вузе) настоящими праздниками были уроки и лекции, на которых показывали фильмы. После интересной личности самого учителя это — самые яркие воспоминания об учёбе.

Для помощи воображению моих учеников родилась идея создания серии учебных «мультимедиа» (презентаций), ходом которых можно управлять. Заняться этим тем более стоило, поскольку от педагогов требуют применять в работе что-нибудь современное и новомодное. Лично мне из всех инноваций это направление кажется наименее сомнительным.

Однако первый ядовитый вопрос бытия — вопрос о рентабельности. Затраты денег на закупку и обслуживание техники оценить ещё можно.

Время и силы учителя в школьном контексте считаются, почти как солнечная энергия, неисчерпаемым ресурсом.

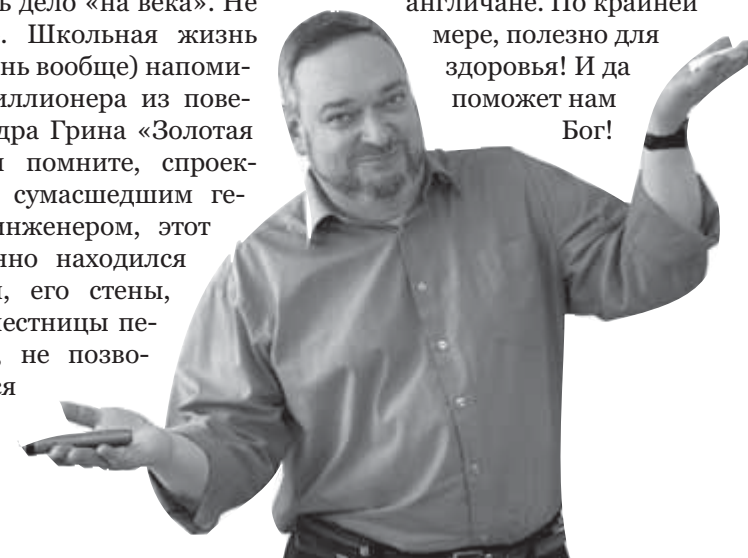
Но в чём измерить учебный эффект от применения этих средств и как сопоставить его с затратами, мне лично не ясно. Ясность в этот вопрос вносит начальство разных уровней, оснащая школы техникой и призывая её использовать. И так, использование ИКТ (информационные компьютерные технологии) приказано считать рентабельным.

Затратив деньги и огромное количество времени и сил, хочется сделать дело «на века». Не тут-то было. Школьная жизнь (если не жизнь вообще) напоминает дом миллионера из повести Александра Грина «Золотая цепь». Если помните, спроектированный сумасшедшим гениальным инженером, этот дом постоянно находился в движении, его стены, комнаты и лестницы перемещались, не позволяя вернуться туда, откуда только что вышел. Так и у нас.

Серия тестов для подготовки к ЕГЭ устарела сразу после её установки на компьютеры из-за смены структуры задания ЕГЭ. Изменения в учебной программе случаются каждый год. Техническое оснащение, само собой, тоже меняется. Сейчас везде уже установлены доски Mimio, но убогость их программного обеспечения вызывает сожаления.

Переход же на Linux похож на контрольный выстрел с обещанием последующей райской жизни.

Учитывая всё это, применение ИКТ в обучении напоминает мне особый вид спорта — бег с препятствиями по лабиринту. Бежишь, подпрыгивая над собой, и всё время вперёд, что бы это ни значило, как говорят англичане. По крайней мере, полезно для здоровья! И да поможет нам Бог!





КТО ВЛИЯЕТ НА УМЫ?

В нашу школьную жизнь стремительно ворвалось «Школьное “ТВ-619”», передачи на школьном радио получили профессиональное оформление, был открыт продюсерский центр «START», который записал треки нескольких талантливых авторов.

У телевидения есть огромное преимущество: оно фактически не имеет границ. Каждый может попробовать себя в качестве сценариста, режиссера, продюсера или оператора — надо просто связаться с командой школьного ТВ.

Ярослав Бегунов (14 лет) Здесь «мозговой штурм», бурление идей!	Полина Никитина (14 лет) Это классно — придумывать новые «Фишки»! Ребята ждут пятничный выпуск и не знают, что они увидят, а ты ходишь довольная и знаешь =)	Вика (16 лет) Я думала, что это просто — веселить всех, а оказалось, это серьезная творческая работа!	Ксения Никифорова (14 лет) Я хочу связать свою жизнь с телевидением, а телевидение в школе — это очень хороший опыт для моей будущей профессии.	Даша Мормышева (14 лет) Мне нравится каждый выпуск школьного телевидения, и я нахожу здесь новых друзей, получаю вдохновение во время создания выпусков.	Настя Захарова (15 лет) «ТВ-619» — это культурно активный образ жизни! Это весело! Любые твои идеи будут замечены и воплощены в жизнь. В каждом ролике ты видишь себя с разных сторон и открываешь в себе все новые таланты.
---	--	---	---	--	--

ЖДЁМ
НОВЫХ
ИДЕЙ, СЮЖЕТОВ
И ПРЕДЛОЖЕНИЙ!



Руководители проекта «Школьное “ТВ-619”»: Владимир Шампаров (крайний справа), Александр Кабин (крайний слева) (фото предоставлено редакцией «ТВ-619»)

Звёзды зажигает Дмитрий Гончаров, руководитель продюсерского центра «START»

Продюсерский центр «START» — твоя стартовая площадка! Выявляем талантливых детей, формируем из них музыкальные коллективы и сольных исполнителей!

Проект «START» — это возможность раскрыть талант, овладеть исполнительским мастерством, подняться на новую ступень лестницы успеха.

В современном мире многим, кто выбирает после школы путь музыкальной самореализации, бывает сложно преподнести себя, «пробиваться к славе» среди тысяч желающих нигде не учат. Мы покажем, расскажем, научим — поможем вам стать настоящей звездой эстрады!

ВОСЕМЬ качеств, необходимых
НАСТОЯЩЕМУ журналисту

- 1 Ясность мысли.
- 2 Честность.
- 3 Способность просто сказать о сложном.
- 4 Обострённое чувство справедливости.
- 5 Смелость.
- 6 Открытость и живой интерес к людям.
- 7 Изобретательность и способность ко всему подходить нестандартно.
- 8 Наблюдательность и внимание к деталям.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Скучно было бы, известно,
Без экранов и без прессы,
Без вестей и новостей.
Интервью, страстей, властей —
Без всего, что нам вещают
(Телезрители прощают).
Ты проникнись и пойми:
На умы влияют СМИ!
Зажигаешь? Есть азарт?
Поспеш в наш центр «START».
Есть идеи в голове?
Смотрим «Школьное ТВ».
Чтобы жить легко, красиво,
Всей семьёй читайте «ДИВО»!





▲ Директор 619 школы Ирина Григорьевна Байкова (справа) и заместитель директора Екатерина Андреевна Кочина (слева)



Центр управления полётом

Есть теория и практика,
И стратегия, и тактика,
Увлечённость, сила, свет...
Нужен дружеский совет.

К детям цифровой эры

Мы не осмеливаемся на многие вещи, потому что они тяжёлые, но тяжёлые они потому, что мы не осмеливаемся сделать их.
Луций Анней Сенека



На старт! Поехали!

И чтобы ощутить всю полноту полёта (Бытия), почувствовать дыхание Вселенной и вывести пилотируемый корабль с названием «Моя жизнь» на ярчайшую орбиту, следует непременно: определиться во что инвестировать время своей жизни, как реализовать свой потенциал, и, самое главное, — создать высокую концентрацию духовности и таланта.

*Вам и танцам!
В этом увлекательном путешествии желает:
некрасивой внешности,
скромности и застенчивости
в продолжении,
огромной духовной силы
и колоссального творческого
развития.
Живите по Махмуду!
С любовью, И.Т. Байкова*



В 2013 году наша школа по результатам развития станет лидером на рынке образовательных услуг Санкт-Петербурга, давая детям универсальное образование. Далее она превратится в одну из лучших европейских школ — «школу-маяк».

Образ школы № 619 в 2013 году:

- качественное образование;
- конкурентоспособность выпускников;
- адекватная потребностям времени система воспитания;
- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;

- профессиональный творческий коллектив педагогов;
- эффективная система управления;
- современная материально-техническая база;
- широкие партнёрские связи с культурными, спортивными и научными организациями;
- интерес к нам педагогического сообщества России и мира.

Воспитанников — более 1000 человек. Штат работников — около 200 человек. Годовой бюджет школы (консолидированный) — около 3,5 млн у. е.



Валерий Николаевич Волков, руководитель Ресурсного центра школы — первая скрипка педагогического ансамбля «Школа 619»

ИДЕЙКА

Взрослые бывают так непонятливы! Некоторые вещи им приходится объяснять буквально на пальцах.

Мысль осенила Сашу внезапно: учительница как раз диктовала оценки. То ли Песков крепко ухватился за мысль, то ли она его не отпускала, но пальцы тянулись к перу, перо — к бумаге. На белом листе обведённые чернилами пальцы выглядели эффектно. Оставалось помочь каждому пальчику обрести свое лицо.

Вот гордый пятерочник, этот — сладкожка, как в этом, с часами

на макушке, не узнать себя? Он всегда опаздывает. Зато рядом — просто ангел! Следующий — робот. «Роботов я люблю», — подумал Саша и вспомнил про насекомых. Это имя и дал следующему пальчику. А за ним (мама, закрой глаза!) — не просто чертёнок, а сущий дьявол. Что есть — то есть. Саша вздохнул и продолжал: а вот палец-идейка (осеняет же порой!), этот, конечно, мело-

ман. Маленький трогательный мизинчик получил грозное имя компьютерного маньяка.

И что же получилось в итоге? Портрет человека, которого Песков знал, как свои пять пальцев! Саше очень хотелось рассказать о своем открытии, и он помчался в «Издательский дом».

Он ещё не догадывался тогда, что эта идея получит признание не только среди одноклассников, которые тратят на свои ладошки «тонны» бумаги, но и во всей школе. Не знал, что станет героем сюжета «Весёлые пальчики» из цикла «Говорит и показывает «Диво»». И сейчас он не знает пока, какие «идейки» влетят, как в форточку, в его распахнутый взгляд в следующее мгновение.

А эту вы не хотели бы проверить? Может, откроете в себе что-то новое и неожиданное?



Маша Васильева (12 лет)

ТЫСЯЧУ ЛЕТ СПУСТЯ

Прошло очень много времени с тех пор, как Пандора открыла свой ларец. Это было непоправимой ошибкой.

Пандора раскаялась и стала каждый день проводить с пользой для окружающих: давала милостыню беднякам, помогала людям, не требуя ничего взамен, никого не обижала. Каждое утро начинала она словами:

— Я раскаиваюсь в своей ошибке. Весь день буду стараться что-то делать для блага людей, хоть на малую каплю, но исправлю то, что натворила.

А когда наступал вечер, ложась спать, она говорила себе:

— День прошёл не напрасно. Я помогла людям, но этого мало. И потому завтра я буду стараться ещё больше.

Пандора взяла себе новое имя и поселилась далеко от всех, построив шаткую хижину в лесу.

Она вставала рано утром, умывалась водой из ручейка, набирала ягод, грибов, орехов на ужин и, надев старую грубую одежду, опираясь на палку, хотя была молодой и красивой женщиной, шла в город. Она не афишировала свою красоту, но многие замечали свежесть её лица, лазурь глаз, стройный стан и тёмные пряди шелковистых волос, выбивающихся из-под грубого серого



Пандора (греч. Πανδώρα — «всем одарённая») — имя мифической обладательницы волшебного сосуда (ящика), в котором были спрятаны все пороки и несчастья.

Когда великий титан Прометей похитил с Олимпа огонь и научил людей им пользоваться, отец богов Зевс страшно покарал смельчака. Но было поздно — обладая божественным пламенем, люди перестали подчиняться небожителям. Прометей научил их искусствам и ремёслам, дал знания. Счастливее стала жизнь на земле.

Тогда Зевс решил наслать кару на людей. Бог-кузнец Гефест сделал из земли и воды прекрасную женщину — Пандору. Остальные боги дали ей: кто — необычайную красоту, кто — хитрость,

рзс. Она не боялась: считала свою вину настолько сильной, что ей было почти всё равно — жить или умереть. Она побудила народ действовать сплочённо. Враги, не ожидавшие такого единства от народа, с позором бежали.

После победы Пандирэс поспешно скрылась, не желая чести и славы. А мамы стали рассказывать своим детям, что ангел во время битвы спустился на землю и указал на Пандирэс. И народ понял, что, последовав за ней, спасётся.

Пандирэс сеяла добро. Конечно, с годами она стала менее прелестной. Но её глаза были по-прежнему лучезарны.

Сама того не зная, она стала для всех надеждой, оставшейся в ларце. Но Пандора боялась, что после смерти беды и несчастья вновь будут преследовать людей. Раньше, глядя на неё, люди тоже старались делать добро — и несчастья отступали.

▲ Иллюстрация Алёны Рыжовой (13 лет) и Ольги Вячеславовны Петушковой, учителя ИЗО

платка. Никто не знал, что это Пандора. Все думали, что она погибла. А она жила рядом. Вскоре почти не осталось в городе людей, которым бы не помогла Пандора, а теперь Пандирэс.

Шли годы... Со временем люди даже стали считать Пандору добрым ангелом.

Однажды на город напали. Вспыхнул пожар. Люди в панике метались, и всё сильнее теснили их враги. И тут появилась Панди-

кто — смелость и любопытство. Затем, вручив таинственный ящик, Зевс отправил её на землю, запретив открывать этот ящик.

Люди приняли Пандору, забыв строгий наказ Прометея: не брать от богов ничего и никого! А любопытная Пандора, придя в мир, приоткрыла ящик. Тотчас все бедствия людские разлетелись оттуда по Вселенной.

Сама ли Пандора сделала это в страхе, или это произошло по воле Зевса, но крышка ящика захлопнулась только тогда, когда в нём из всех несчастий осталась одна обманчивая надежда.

Иносказательно **«ящик (ларец) Пандоры»** — это источник множества бед, несчастий.

«Открыть ящик Пандоры» — совершить действие с необратимыми последствиями.

С каждым днем ей всё труднее было ходить в город, всё слабее становилась она. А потом наступила зима, лютая, снежная... Такие холода и снегопады, что сугробы были выше пояса.

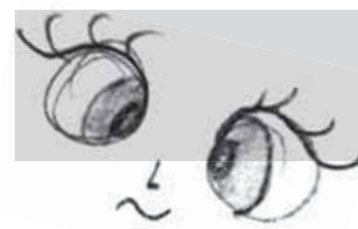
И вот однажды, сидя в своей одинокой, разваливающейся хижине, Пандора испытала приступ дурноты, она стала молиться, чтобы люди были разумны и добры. И умерла.

Шли месяцы, годы, тысячелетия... Поначалу люди испытывали скорбь и, вспоминая Пандирэс, продолжали творить добро. Но беды и несчастья так повлияли на некоторых, что они стали злые, завистливые и жадные. Всё новые испытания выпадали на долю людей. И всё сварливее становился их нрав. А образ Пандирэс постепенно стирался из памяти.

Настал двадцать первый век. Люди уже не заботились об окружающих, не помогали друг другу, обижали слабых, смеялись над ними, были грубы и мрачны. Некоторые, конечно, продолжали делать добро. Осталась и светлая бескорыстная дружба. Но как мало было таких людей!

Были утрачены некоторые вечные и важные истины. И тех, кто хранил и оберегал их, не воспринимали всерьёз. На том месте, где когда-то была хижина Пандоры, некоторые люди, ничего не знавшие о ней, теперь слышали плач и вздохи.

Но, может, есть всё же человек, который бескорыстно, не требуя ничего взамен, сейчас сеет вокруг себя добро? И, может, это ТЫ?



«Я знаю, почему люди не верят в Бога, — они просто не умеют любить...»
(Настя, 5 лет)

Лера Родимцева (17 лет)

Всегда говори «да»?

Страничка из дневника

...Сегодня моя первая мысль оказалась такой:

Чем бы я занималась, если бы этот день был последним? Действительно ли важно то, чем занимаешься ежедневно?

Я бы хотела навестить дедушку: он у меня молодец. Жаль, он меня уже не узнаёт. Что мешает встретиться? Мелкие и ничтожные отговорки, которые превра-

щаются во что-то «космически» сложное...

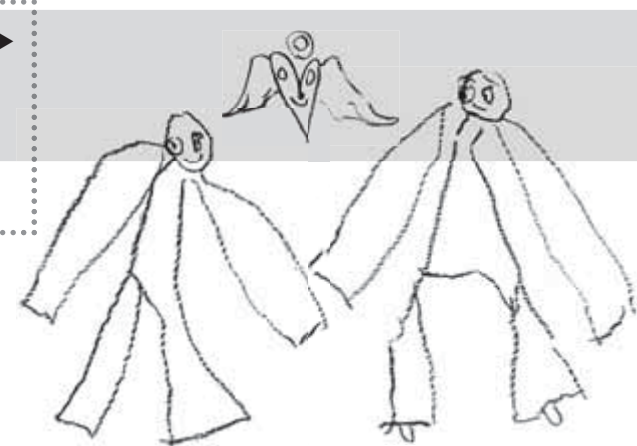
Ещё бы я извинилась перед теми, кого я обидела. Опять что-то мешает? Мысль: люди не поймут. Но разве это важно?

В школе друзья рассказали мне про тренинг: «Всегда говори «да»». Я подумала и пришла к выводу, что мало кто сможет, хотя бы день прожить по этому правилу. Многим всё равно, что

они сказали или пообещали. Просто привыкли делать так, как нравится, и вот — хоть луну притяни, принципы не изменятся...

Много вопросов... Наверное, я хочу, чтобы меня услышали.

И последняя мысль этого дня: меняться необходимо для того, чтобы не сойти с ума. И тут уж каждый, заглянув в себя, может задать свои вопросы.



Созвездие ПЕГАС



Кастальский ключ (источник) — родник на горе Парнас, около Дельф в Греции. Почитался как священный ключ бога Аполлона и муз, дарующий вдохновение поэтам и музыкантам. По одной из версий мифа, его название происходит от имени нимфы Касталии, которая бросилась в источник, чтобы избежать преследований Аполлона.

Водой ключа омывались паломники перед вступлением в Дельфийский храм и Пифия перед началом своих прорицаний. Со временем Кастальский ключ стал считаться источником вдохновения, а позднее ему начали приписывать и способность давать пророческую силу.

Света Алексеева (9 лет)

Пушкин, вы писали и писали, но вы ушли.
Вас не вернуть ни грустью, ни печалью.
Но ведь надежда не умрёт, она живёт
И радостью, и верой, и желаньем...
Века живёт она у нас в сердцах
И дарит нам мечтанье.
А вы, наш Пушкин дорогой,
Нам помогли расшифровать
Это неведомо посланье.

Маша Лагойская (12 лет)

Передо мной раскинулась река,
И облака плывут, и шепчет лес,
А позади — луга, луга...
И бабочка летит туда.
Мы встретимся когда-нибудь,
У каждого свой путь,
И мы друг друга не узнаем...

Карина Елеусизова (12 лет)

В вечном вихре кружатся планеты,
В миллионах километров от Земли.
Стремительно, как метеорит,
Прилетает вдохновение ко мне.

Маленький стебель, колышимый ветром,
С листиком ярким, в дождинки одетым,
Робкая дрожь, наслаждение движения,
Маки, весна, красота, отражения...
Год шёл за годом, месяц за месяцем,
Яблонька выросла, прячась за месяцем.
Дикой родилась себе на беду,
Как ей прижиться в роскошном саду?
Она ничего не оставила,
Только зёрнышко одно —
И проросло оно.
(А теперь читай сначала!)

Саша Павлов (11 лет)

Вижу я — лютик
На болоте растёт,
Бедненький лютик:
Вдруг он умрёт?
Взял я лопату —
Выкопал лютик
Вместе с корнями,
Как тоненький прутик.
Лютику утром
Кричу я: «Привет!»
Лютик с улыбкой
Кивает в ответ.

Недавно, кажется, повеяло весною,
А уж леса высокою травой
Заросли...
Заснуть мне было очень трудно,
И небо было хмуро, мутно,
И слышал я грядущий гром...
Стучался ветер безрассудный,
И дождь пошёл, холодный, нудный.
И мною овладела грусть,
А я подумал: «Ну и пусть!»
И тут же всё переменялось:
На небе радуга резвилась,
Как будто это мне приснилось.

Андрей Михайлов (8 лет)

Вот змея ползёт у речки,
А вот это тигр идёт,
И наступает тихо вечер,
Я засыпаю, снится сон:
Я нашёл свою мечту —
Мою Поэзию.

Алёна Илюхина (11 лет)

Подсолнух

Дождь, слякоть. Грустно....
Сладость — лишь во сне...
Но вдруг увижу в дымчатой траве...
Растенье смотрит, радуется мне.
Как странно видеть солнце на земле,
Сияющее в ласковой траве!

М. Riot (15 лет)

Мы — куклы?

Мы так устали, господа!
И нам от нашего несчастья —
От этой скуки в тишине,
От глупых бурь и гроз всевластья
Уж не избавиться вполне.

Коль мы решили так прожить
Наш срок, что богом нам отпущен,
Коль свой уж гасим мы рассвет
И круг наш с верностью не дружен —
Не сможет нам помочь совет.

Что нам любовь и цвет вселенной?
Что нам познание и века?
Простой урок о жизни бренной
Нам не усвоить никогда!
И мысли наши неотлучно
Сосредоточатся на нас,
И мы, взирая друг на друга,
Словам-собакам скажем «фас»...

Как жаль! Не круг друзей чудесный —
Мы просто стая воронья,
Кричащая о силе, вечности безбрежной,
Не понимая, как всегда.
Нам Митрофанушка — пример,
А Чацкий — сумасшедший дурень,
Оригинален громкий смех,

О доброте вообще забудем!
Мне так хотелось бы назвать
Хоть что-то, в чём мы с вами правы,
Но в ночи плохо вижу я.

Мы поколение Интернета,
Чужих доступных мнений, грёз.
Свои? Своих мы не имеем!
Хоть притворяемся всерьёз.

Зачем нам первый луч рассвета
Иль томно-бледный лик луны?
Конечно! Чтобы сигарета
В зубах смотрелась классней!

Мы все — обман,
Мы просто куклы,
Мы лишь эксперимент
Своих страстей,
И оттого становится мне жутко:
Ведь я стою среди детей...

Рисунки Лизы Шапиро (12 лет) («Пегас»),
Насти Бароновой (12 лет) и Димы Биреева (13 лет)



▲ Формула первой любви. На фото Денис Денисов

Есть ли у стрелки любимая цифра? Наверное, есть, и стрелка долго-долго глядит на неё... Вот когда-нибудь соберётся и купит букет цветов и подарит его любимой цифре. И наверное, они останутся вместе навсегда. Вот так и ломаются часы!

Вселенная в человеке?

Что подразумевают люди под словом «вселенная»? Моря, леса, горы, города, страны, звёзды за пределами Солнечной системы и за границами нашей галактики. Всё, куда может заглянуть разум и проникнуть фантазия.

А между тем мы ежедневно сталкиваемся со вселенными. Наша жизнь — это космос, космос событий и людей.

Кто знает, откуда прилетела комета? Кто знает, к чему приведёт тот или иной наш поступок и что произойдёт в жизни?

В каждом человеке есть своя вселенная. А люди творческие — поэты, художники, музыканты — живут во вселенной, имя которой — Вдохновение...

Но где берут начало эти вселенные?

Павел Панов (15 лет)

Принцип матрёшки

Говорят, что космос — это бесконечность. В подтверждение этого приводят аргумент: у космоса нет ни начала, ни конца.

Но человек не может в полной мере осознать, бесконечно что-либо или нет, потому что не встречается с этим понятием в жизни.

Мы не знаем ничего вечного: нет вечных зданий, вечных механизмов, бесконечных дорог и прочего. Даже у времени есть предел. Например, прогулка всегда займёт определённое ко-

личество часов, а не бесконечное. Время идёт, пока не кончается действие, а в случае с космосом — пространство.

Мне видится такое устройство Вселенной, при котором один предмет является лишь составной частью другого, как матрёшка. И можно увеличивать, увеличивать её, но это не бесконечный процесс. Каждая «матрёшка» будет ограничивать своих обитателей внутри себя.

Понимаю, что мои объяснения могут показаться путанными, и заранее за это извиняюсь, но всё же надеюсь, что вы ухватили мою мысль.



▲ Рисунок Даша Нестеровой (10 лет)

Привет Солнце,
как у тебя дела?

С любовью
Денисов Денис

P. S. Я думаю,
если ты не ответишь,
то я пошлю
от бота в аргентину.

Александра Цыб (15 лет)

Влюблённые

Мы с жизнью — влюблённые. Её глаза — самое желанное видение для моего сердца. От её улыбки вся моя душа наполняется солнцем. Хочется быть с ней каждую секунду, видеть её, касаться, смеяться вместе

с ней. Без неё не было бы меня. Страшнейшее наказание для меня — ссора с ней. Не видя её рядом, я задыхаюсь, падаю в чёрную мглу, растворяюсь... Я люблю в ней все достоинства и, ещё больше, — недостатки. Никогда на свете не упущу ни одного мгновения, пока она со мной, — мы с ней влюблённые.

Юрий Борисович Севостьянов,
учитель информатики и ИКТ

Моему сыну

Мой милый сын! Какой же ты большой! Ты далеко, а я стремлюсь душой Обнять тебя с любовью и участием, Дать тебе всё, что называют счастьем... Сказать хочу, как мы с тобой близки, Мы в этой жизни все — ученики, Ведь был и я «безбашенным» и юным.. Расти, мой сын, успешным, сильным, умным. Мои слова возьми с собою в путь, Смотри вперёд, люби, надейся, будь!

Майя

СОЕДИНИТЕЛЬ ДУШ

Мои родители познакомились в общежитии. У папы в комнате было пианино. Из этого отдалённого от входа помещения доносились весёлые и радужные звуки. Мама, приехав из Архангельска, поселилась в том же общежитии, что и папа. Она играла на гитаре.

Итак, из разных сторон здания доносилась музыка. Мама хотела научиться играть на пианино, но во всём общежитии этот инструмент был только у папы. Частые встречи помогли им стать ближе.

Это было девятнадцать лет назад. До сих пор в нашем доме стоит этот «соединитель душ». Когда-нибудь и я найду своего единственного, и мой ребёнок напишет обо мне.

Ася (14 лет)

ОДНАЖДЫ УТРОМ

Раньше я училась в другой школе. В нашем классе было поровну мальчиков и девочек. Дружить с девочками для меня было сложно. Я больше общалась с мальчиками из своего класса и из другой параллели. Мы ходили большой компанией в кино, поздравляли друг друга с праздниками. Мальчики были для меня как братья. И я даже не подозревала, что могу влюбиться в одного из них.

Однажды утром я проснулась и поняла, что влюбилась. И эта любовь казалась мне тогда самой настоящей.

С каждым днём мальчик, к которому я тайно приглядывалась,

наблюдала за ним, нравился мне всё больше. Как жаль, что я ему в этом тогда не призналась! Через полгода моя любовь к нему начала угасать. И дело было не в нём — во мне. В конце учебного года по классу поползли слухи о том, что тот, кого я любила раньше, влюблён в меня теперь.

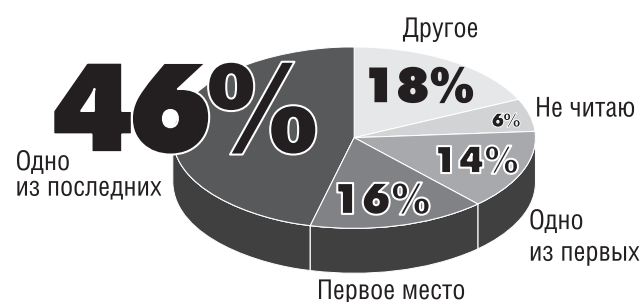
А потом он поздравил меня с праздником и подарил букет и маленькую кофейную чашечку, на которой был изображён мой знак зодиака. А внутри лежала маленькая заколочка.

В тот день он признался мне в любви. Я ему сочувствовала, потому что понимала: не полюблю его и даже не смогу общаться, через неделю переезжаю.

Ах, если бы вернуть всё назад!

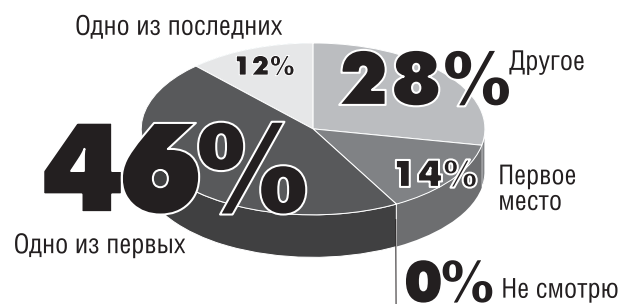


Какое место занимает ЧТЕНИЕ КНИГ в списке дел для проведения досуга?



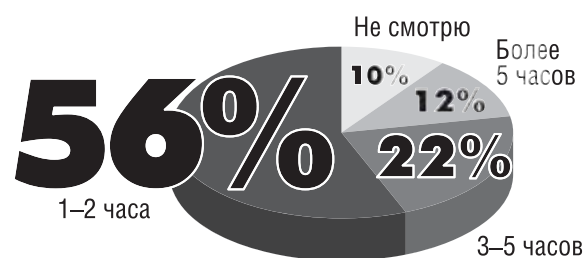
Опрошено 50 человек в возрасте 14–15 лет.

Какое место занимает ПРОСМОТР ТЕЛЕВИДЕНИЯ в списке дел для проведения досуга?



Опрошено 50 человек в возрасте 14–15 лет.

**Сколько часов в день ПО БУДНЯМ
ты смотришь телевизор?**



Опрошено 50 человек в возрасте 14–15 лет.

По материалам исследовательской работы «Влияние телевидения на молодое поколение». Авторы: *Виктория Иванова (15 лет), Оксана Гнатюк (16 лет), Павел Вощинин (15 лет)*. Руководители: *Александра Львовна Гехтман*, учитель русского языка и литературы; *Вероника Эдуардовна Быкова-Выговская*, психолог; *Ольга Игоревна Леденцова*, социолог.



Невероятно ускорившиеся темпы обмена информацией спровоцировали появление нового типа сознания — дискретного, хаотичного, разрозненного — «клипового» (от англ. *to clip* — «стричь, урезать, сокращать»; амер. разг. — «быстро двигаться»). Окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. Человек привыкает к тому, что они постоянно, как в калейдоскопе, сменяют друг друга, и ему требуются всё новые и новые. Теряется способность к анализу и выстраиванию длинных логических цепочек. Потеря целостности восприятия окружаю-

Для того, чтобы лучше осознать эти цифры, давайте сравним их с количеством свободного времени, которое имеет подросток ежедневно. По моим подсчётам, в будни это примерно 6–7 часов. Причём 2–3 часа из них уходят на подготовку домашнего задания. Таким образом, остаётся примерно 4 часа. Получается, что, по результатам опроса, большая половина опрошенных тратит на просмотр телевизора половину своего досуга, 10% опрошенных телевизор по будням не смотрят, а остальные или расходуют всё своё свободное время на телепередачи, или смотрят телевизор ещё и в ущерб сну.

Получается, что телевизор является неотъемлемой частью жизни современных подростков, они неоправданно тратят на него огромное количество времени. И, несомненно, это время не проходит даром — телевидение влияет на нас.

щего мира ведёт и к отсутствию чёткого видения себя, своей личности и целей. Но в условиях непрекращающейся гонки времени на то, чтобы остановиться и подумать, увы, не остаётся. «Чтобы оставаться на месте, нужно бежать со всех ног», — говорил кролик из «Алисы в Стране чудес». Или не кролик, а сама Алиса. Или не Алиса, а Королева. Зачем запоминать, если в любой момент можно перепроверить это в поисковике?

Человек не рождается с таким мышлением. Оно вырабатывается при длительном потреблении информации в мозаичном и препарированном виде через телевидение, СМИ, Интернет.

Ннаспилл. Много буквок ;)



Наталья Анохина (13 лет)

Когда ПОГАС ЭКРАН

Я, конечно, не удивлюсь, если вы всё равно оставите в своём доме телевизор после прочтения, но всё-таки...



Всё началось с того, что мой папа выключил телевизор. Мой замечательный друг детства перестал показывать цветные картинки и постоянно находился в сне-коме, который не давал ему проснуться и стать таким же жизнерадостным, как всегда.

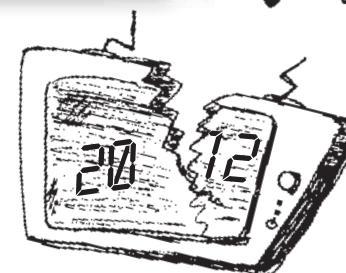
Я эту потерю пережила с трудом: сколько слёз я пролила в тот день! Не скрою, что очень долгое время смотрела на серый бездыханный экран и мечтала о любимом мультике. Но всё же понемногу стала его забывать и узнавать, с какими людьми живу. И говорю вам с полной уверенностью — они славные.

Ну разумеется, у меня был ещё один хороший товарищ, с которым я общаюсь по сей день, — это компьютер. Но тем не менее, моя семья всё равно смогла общаться намного больше, чем раньше. Тем более что она стала больше — у меня родилась сестрёнка!

Если раньше один человек сидел за компьютером, а второй смотрел телевизор, то третий находился в некоем небытии и прострации. А теперь у нас нет телевизора, и к тому же нас четверо, и поэтому при работе одного человека за компьютером могут общаться целых три человека!

И только сейчас я понимаю, насколько необходимо было для моей семьи это отсутствие телевизионной антенны...

Рисунок ►
Даши Морозовой
(12 лет)



Настя Баронова (12 лет)

Учитесь думать, господа!

Сначала была голубиная почта, потом обычная. Теперь СМС и электронные письма. А что же будет дальше?

Может, у каждого человека будет какой-нибудь полупрозрачный приборчик с проводом к голове? Присоединил, подумал — «письмо» уже у получателя высвечивается на таком же приборчике. Если надо — перевод на любой язык. Или замена слов так, чтобы собеседник

тебя понял. Например, человек с «устаревшим» языком пишет: «Здравствуйте, милейший сударь...», а человеку «современному» приходит: «Хай, чувак!...» А в ответ вместо: «Хай!...» приходит: «Здравствуйте...» Или, может, просто прикрепишь к голове «присоску», подумаешь о получателе, подумаешь о тексте — и письмо у человека появляется перед глазами.

В будущем людям, не умеющим правильно думать — места нет. Если подумал что-нибудь не так — всё! Отношения с человеком испорчены.



Татьяна Александровна Кудрявцева

Про то, как я была маленькая...

(фрагмент из повести)

Весной на фестивале детской прессы «Чтоб слышали голос поколения» наш «Издательский дом» занял III место, а газета «Четверть» удостоена диплома «За лучшее совмещение журналистики и литературы». На фестивале мы посетили мастер-класс Татьяны Александровны. И сегодня хотим поделиться с вами радостью встречи с настоящим питателем.

▲ Рисунок Александра Ивановича Ляпунова, преподавателя студии «Павлин» ▼

Можно стремиться
стать самым сильным
или самым богатым...

А можно что-то сделать
своими руками,
и увидеть, что это
хорошо весьма —
помните восторг:
«...Ай да Тлущкин!
Ай да сукин сын!»?

И опять же,
книга Тинесса —
это ещё не вечность...

Александр Ляпунов.
Сентябрь 2011

Когда я была маленькая, я жила на деревянной улице. Ветвистая гурьба деревьев обступала деревянные дома. Деревья возвышались над смешными разноцветными крышами, как часть неба, только зелёная.

А сады тут росли яблоневые, вишнёвые, сливовые, грушевые — в каждом дворе свои. Весной улица расцветала, нежные ароматы вольно витали в воздухе, сбивая с толку. Трудно было поверить, что ты находишься не в деревне, а в городе Ленинграде. Но дело-то происходило на окраине. На Пороховых.

Царь Пётр, которого потом стали величать Первым и Великим, два века назад поставил здесь пороховые заводы. С тех пор эту окраину так и называют — Пороховые.

Семья моей мамы перебралась на Пороховые с Невского проспекта в самом конце войны, когда сняли блокаду. По тем временам это был жизненно важный обмен. Ведь домик на окраине предполагал огород, а значит, еду. Кроме того, воздух на Пороховых был такой же породистый, как старые деревья. Он источал душистую радость —

густую и прозрачную, точно майский мёд. По ночам здесь скакали цыганские лошади, они неслись по улице, как по степи. От их беганья в наших маленьких форточках дребезжали стёкла. К лошадям я подходить остерегалась. Не то что к козе. Одна из них, со страшным лицом, паслась в нашей канаве.

Канавы прорывали возле каждого забора. По ним стекал снег весной, когда превращался в воду. Снегу на окраине всегда было много. Дома заваливало белым пухом до завалинок.

Ну, так про козу. Она принадлежала тёте Розе и дяде Мише, соседям из красного дома напротив. Эта коза почему-то всегда паслась в нашей канаве, хотя рядом с красным домом и своя канава была. Именно туда козу и запускали. Но строптивое животное стремительно перебежало через дорогу и устремлялось поближе к нашей травке — благо верёвка позволяла. Козу привязывали к соседской калитке длинной-предлинной верёвкой, поэтому Смирняшка (так звали козу) гуляла где хотела! Если бы эта коза была котом, то запросто могла бы перелезть через забор

и бродить среди нашей сирени — верёвки бы хватило. Сирень испускала невероятный запах. Все, кто к ней приближались, всё равно что под наркоз попадали. Коза — тоже. Сирень сильно привлекала козу. Коза паялилась на сирень, задумчиво бодая наш забор. Но и не только забор.

Однажды подружка Танька-Маленькая сказала мне: «А слабо тебе набрать песка из-под козьего копытца!» Танька, несмотря на свой малый возраст, провокаторша была ещё та! Ей нравилось подговаривать. Зато я могла переупрямить любую козу. Я ответила: «Подойду и возьму!»

Под копытом у козы рассыпался самый лучший песок — красный. Жёлтый был в другой канаве. Из жёлтого мы строили город, а красным посыпали в этом городе дорожки.

Я залезла в канаву и начала пихать козу, которая нюхала сирень. Сначала коза слабо сопротивлялась, сирень всё-таки её одурманила. Коза упиралась копытом и отмахивалась хвостом. Но я не отступала, толкая её двумя руками и синим песочным ведёрком. В конце концов я исхитрилась и выдернула целый совок красного песка прямо из-под козьей ноги. Понятно, что козье терпение тут лопнуло. Коза показала характер. Она злобно обернулась и, тряхнув бородой,

боднула меня прямо в лоб. Я тут же свалилась в канаву и потеряла сознание. Мне не много требовалось, чтобы его потерять: ростом я была ниже козы и значительно худее.

Танька-Маленькая с ужасом и восторгом внеслась к нам в дом, нещадно вопя. Вопила она примерно следующее:

— Ваша девочка умерла! Она умерла!!! Да!!!!

Не буду описывать выражения лиц мамы, папы, бабушки и особенно дедушки. Лиц на них просто не было. Впрочем, на всех остальных тоже. День был воскресный, так что на дорогу выпала вся улица, обрушив на козу нечеловеческий гнев.

Не знаю, что было бы с козой, не приди я в сознание тотчас же, как дедушка взял меня на руки.

Бабушка перекрестилась и заплакала. И мама заплакала, и тётя Роза.

А Танька-Маленькая сказала: — Поздно плакать, раз она оживела.

Тётя Роза замахнулась на козу концом верёвки, коза обиженно забежала.

В этот момент мама заметила в канаве моё синее ведёрко и спросила:

— Как оно там оказалось?

И Танька тут же донесла:

— Ваша девочка из-под козы песок рыла.

— Всё понятно, — сказал папа.

Но тут очень удачно началась гроза. Не в жизни, а в природе. Зрители разбежались по домам.

— Ну ни на минуту нельзя оставить! — сокрушалась бабушкина сестра тётя Феня.

— Одно слово, шило! — возмущалась бабушкина сестра тётя Нюра.

— Главное, цела, главное, цела, — как заклинание, повторяла бабушка.

— Пока цела! — зловеще промолвила бабушкина сестра тётя Сима.

— Это вы бросьте! — вмешался дедушка. — Цела и будет цела! Потому что характер есть. А вы что хотели, чтоб его не было? Это ещё неизвестно, кто кого забодал.

И засмеялся.

— Козу жалко, — сказала мама. — Коза-то не виновата. А её чуть не высекли.

— Но не высекли же! — возразил дедушка. — Коза тоже цела. И все дела.

«И все дела», — повторила я, засыпая.

Мне нравилось повторять за дедушкой разные словечки.

Папа что-то попытался дедушке возразить, но этого я уже не услышала, засыпая. Хотя, думаю, у папы ничего не вышло. Возразить дедушке было не так-то просто. Дедушка был каменной стеной, за которой береглось моё раннее детство...

Карина Хадзиева (12 лет)

У меня — получится!

Когда мне подарят фотоаппарат, то первым делом я буду снимать не природу, которая сама по себе красива, не людей, которые могут импровизировать, а обычные предметы, которые просто лежат и не могут выразить свою красоту

ни словами ни разными жестами. Они очень разные и каждый для меня по-своему красив. Мне кажется, что не всякий человек может увидеть что-то особенное в простых предметах, но я уверена, что у меня — получится.



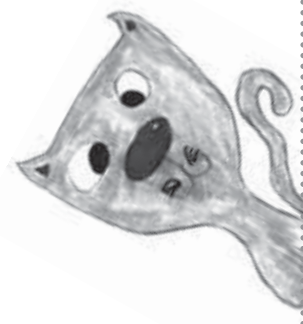


▲ Хроники мезозоя: «Мама, а правда будет конец света?»
Работы Марка Иванова (9 лет) и Даниила Машенкова (9 лет), учащихся студии «Павлин». Преподаватель Александр Иванович Ляпунов

Алёна Илюхина (10 лет)

ПОЛЕЗНЫЕ рецепты

Дорогие сладкоежки! Хотите похудеть? Засыпайте с удовольствием, и пусть сладости снятся вам. Обманите подсознание. Есть уж точно не захочется. Худейте с удовольствием!



Как сладок сон!
Как манит он!
Ах, как прекрасны острова,
Где бродят нежные слова..
Из яблока их берега,
Играет радуга-дуга
Из леденцов и мармелада,
Халвы, печенья, шоколада!
И всё же горек этот сон:
Пусты мечты, мои желанья,
Что выплыли из подсознания.

◀ Рисунок Насти Бароновой (12 лет)

Настя Баранова, Маша Васильева,
Маша Лагойская, Алёна Рыжова (12 лет)

СОБРАНИЕ СТРАХОВ

поэтический триллер

Цветная капуста, рыба, грибы —
Вот настоящие страхи мои!
Чернослив, абрикос и хурма
Из чувств выводят меня!
А я ненавижу, боюсь пауков,
И шорохов ночью, и чых-то шагов.
Боюсь всех напастей, всех незнакомых,
Но больше всего я боюсь насекомых!!
Боюсь высоты — это пропасти пасть,
Лишь стоит подняться — и можешь упасть!

ЧЕРНЫЙ МОНАХ (фрагмент рассказа)

«Меня с самого утра занимает одна легенда...

Тысячу лет тому назад какой-то монах, одетый в чёрное, шёл по пустыне, где-то в Сирии или Аравии... За несколько миль от того места, где он шёл, рыбаки видели другого чёрного монаха, который медленно двигался по поверхности озера. Этот монах был мираж. Теперь забудьте все законы оптики, которых легенда, кажется, не признаёт, и слушай-

те дальше. От миража получился другой мираж, потом от другого третий, так что образ чёрного монаха стал без конца передаваться из одного слоя атмосферы в другой. Его видели то в Африке, то в Испании, то в Индии, то на Дальнем Севере.

Наконец, он вышел из пределов земной атмосферы и теперь блуждает по всей вселенной, всё никак не попадая в те условия, при которых он мог бы померк-

нуть. Быть может, его видят теперь где-нибудь на Марсе или на какой-нибудь звезде Южного Креста...

Но самая суть, самый гвоздь легенды заключается в том, что ровно через тысячу лет после того, как монах шёл по пустыне, мираж опять попадёт в земную атмосферу и покажется людям. И будто бы эта тысяча лет уже на исходе...»

Страшилка от А. П. Чехова

Василиса Симонова (13 лет)

ИЗ ЖИЗНИ ПЯТИРУБЛЕВКИ

Киносценарий



Кто я?

Ночь. По пустынной улице быстрым шагом идёт человек. В его

кармане удобно устроилась я — пятирублевая монета.

Я уже почти заснула, когда раздался резкий скрип двери и мой «транспорт» вошёл в метро.

Зачем? Да бог его знает... Я ехала зайцем, и мне было всё равно. Тут мой «транспорт» покачнулся, выкинул меня.

— Хам! — звякнула я.

Меня подобрал какой-то шалопаи лет шестнадцати на вид. Одет он был небрежно. Впрочем, Это неважно. Мы отправились дальше.



Держи меня, соломинка!

Меня плавно покачивало. И было довольно уютно, пока Этот наглец не придумал включить музыку. Моё путешествие превратилось в сущий ад.

Наяривала гитара, орал какой-то дядька, как гром, гремели ударники... Кажется, Этой попытке не будет



конца. Я чувствовала себя забытой и одинокой. Но, как обычно, в трудную минуту пришла помощь. Спасительной соломинкой оказался телефонный звонок, чья-то вибрация прорывалась сквозь гром.

Наконец-то мой «транспорт» додумался и выключил музыку — взял трубку. Прислушавшись, понимаю, что звонит какая-то женщина. Кажется, мама.

Она, мягко говоря, отчитывает. О!.. Лица моего «носильщика» не разглядеть. Впрочем, легко представить, какое оно сейчас.



Качка

Между тем, я вполне освоилась в новой среде. Мне не

привыкать: иногда меняешь несколько домов за день. Сказать откровенно, сама поражаюсь.

Этот дом, признаюсь, не из приятных. Я с трудом вырвала себе место. Да-да, Это так! Вся моя «комната» захламлена фантиками, камушками (страшно подумать: а если они предназначены для рогатки?).

Фантики оказались особенно наглядными. Но я легко их прижала. А вот с камнями куда

сложнее! Попробуй сдвинь их с места! Сначала мне повезло: я удобно легла на какую-то бумажку. Но тут мой «транспорт» убыстрил ход, и началась качка.

Я летала по комнате-карману, то и дело наткаясь на соседей. А те как будто даже были рады Этой качке.

Особенно веселилась смятая бумажка, бывшая когда-то традиционным листком в клеточку. Она радостно восклицала:

— Ура! Круто! Е-е-е!

А вот мне совсем не весело, особенно в те минуты, когда я наткаюсь на камни.

Как они грубы! У меня, такой воспитанной, интеллигентной, имеющей вес в обществе, ничего общего с ними нет! Надо сматываться, и как можно скорее!



«Я вышел на поиски бога...»



Таинственный Петербург. Анастасия Врублевская (10 лет)

Юлия Терехова

Человек открыт и доступен для других, принимает других людей, не видит для себя опасности в том, что другие талантливы и добры, поскольку он твёрдо уве-

рен в себе, понимая, что является частью большего целого, и, наоборот, Человек угнетён, когда других оскорбляют или унижают, пытаются или угнетают.

Мои песни

Они издеваются надо мной, смеются за спиной и имеют полную власть над всем моим существом. Они — невыносимая необходимость. Без них я задохнусь и лишусь всякого смысла. Мы едины в своём рождении. Каждый раз при сочинении композиции я создаю заново не только очередной музыкальный фрагмент, но и себя.

Благодаря творчеству я раскрываю новые грани своего внутреннего мира, познаю свои страхи или вновь обретаю надежду. Все песни являются вопросом, который задан Вечности. Преодолеть Вечность... можно только одним способом — полностью познав свою сущность.

Чёрно-белый

Он бывает разным. Всё зависит от его настроения. Иногда он просто отказывается от любых разговоров, предпочитая глубокое молчание. Уговоры не действуют. Приходится мириться с его нелёгким характером. В противном случае покусает наглые пальцы, тревожащие его бесценный покой. Но случаются и чудеса...

Иногда проходишь мимо его величия, приветствуешь небрежно взятым аккордом, как вдруг нужные клавиши сами цепляются за руки, упрасивают и стонут под невообразимым потоком звука, терпеливо выжидая моего одобрения. И тогда я понимаю, что эти редкие моменты просветления стоят любых мучений и разочарований, любых недопе-

Из 101-го Псалма

Я вышел на поиски Бога.
В предгорье уже рассвело.
А нужно мне было не много —
Две пригоршни глины всего.

И с гор я спустился в долину,
Развёл осторожный костёр
И красную вязкую глину
В ладонях размял и растёр.

Что знал я в ту пору о Боге
На ранней поре бытия?
Я вылепил руки и ноги,
И голову вылепил я.

И полон предчувствием смутным,
Мечтал я, при свете огня,
Что будет Он добрым и мудрым,
Что Он пожалеет меня!..

Александр Галич,
15 января 1971, Ленинград

Соня Шаталова (10 лет)

* * *

Что заставляет уходить в бессмертье
Мельчайшие частицы бытия?
Их разделяют звёзды и столетья
И вместе с ними исчезаю я.

Но исчезая, во Вселенской книге
Я оставляю чёткие черты.
И в каждом атоме и в каждом миге
Меж мной и Вечностью наведены мосты.

М. Riot (15 лет)

МЫ ВСЕ — ЛЖЁМ! Everybody lies ©

Человек превратил правду в нечто похожее на кусок материи в ателье: каждый перекраивает её, подшивает и драпирует на свой лад, как ему удобно. Разумеется, в этом, как и везде, есть мастера и дилетанты: чья-то ложь мерзкая и неприглядная, узнаваемая, жалкая, а чья-то напоминает произведение искусства — суть от этого не меняется.

Вы думаете, что вас обошла эта напасть и вы — честный человек? Напротив, даже сейчас, утверждая это, вы лжёте. Не мне, боже упаси, вы лжёте своему самому близкому знакомому, самому дорогому другу — себе.

Со лжи начинаются все человеческие несчастья, как глобальные, так и личные, и часто заканчиваются тоже ею, так называемой ложью во благо. Ложь порождает ложь.

А виновниками несчастий нам нужно считать себя. Наша ложь порой доходит до абсурда... И смешно, и страшно...

Только задумайтесь: сколько раз на дню говорит неправду среднестатистический, порядочный, с моральными принципами человек? Будьте правдивы, хоть это и сложно, понимаю... А сколько людей страдает от этой лжи, включая его самого (ведь человек не живёт без самообмана)? Подумали? Ну, что скажете теперь?

А-а-а... я вижу, вам стыдно, хоть вы в этом и не признаётесь... что ж, сами виноваты! Но так и быть, я предлагаю вам выход: **давайте будем смелей.**

Смелость помогает быть честным.
Удачи нам!..

► «О, сколько нам открытий чудных...»



Полина Никитина (14 лет)

Ты вернёшься

«В одной отдаленной деревушке, в покосившемся домике жила маленькая девочка. Она была рыжей, потому звали её Лисичка. Её аккуратненькое личико озаряла улыбка. А когда солнце начинало играть в её огненных кудряшках, девочка превращалась в солнечный зайчик, который носился по деревне, даря радость и вселяя надежду», — написала я, смяла листок и запустила его в дальний угол своей комнаты.

В комнате был беспорядок, мягко говоря, творческий. На полу, на столе и тумбочках лежали ворохи бумажных листков и записочек. Писать я люблю и, так скажем, умею. Мои работы печатались в разных журналах. Но в какой-то момент я поняла: у меня не получается. Я потеряла способность создавать что-то по-настоящему стоящее. Мне хотелось сотворить нечто радующее, солнечное, похожее на работы моего кумира Туве Янсон. Но, увы, не могла сложить ничего стоящего из отрывков, которые были навеяны минутным вдохновением.

Когда-то люди были добрее, может быть, потому, что жизнь была лучше. Или люди больше отдавали, чем брали? Когда я выхожу на улицу, я осознаю это всё отчетливее и ярче. Я стараюсь сделать хоть что-то, чтобы сделать добрее, счастливее окружающих.

И с каждой такой попыткой сделать мир лучше вдохновение тает. Я хочу, чтобы в мире больше было людей отзывчивых, чтобы я чувствовала их поддержку... Может, тогда и вдохновение ко мне вернётся?

Пожалей
Меня!



▲ Рисунок Стаси Викторовой (9 лет)

Денис Денисов (12 лет)

Человек, который может помочь в любую трудную минуту. Богатый помогает бедному, иногда даже люди помогают животным.

Анна Ивановна Трофимова, учитель русского языка и литературы

Милосердие

«Милосердие заключается не столько в вещевой помощи, сколько в духовной поддержке ближнего, — сказал Лев Толстой. — Духовная же поддержка прежде всего не в осуждении ближнего, а в почёте его человеческого достоинства».

Люди по-разному попадают в трудные обстоятельства. Бывает, что мы осуждаем или упре-

каем близких в неосторожности или нерассудительности, когда надо просто сказать доброе слово и пожалеть. Это и будет действительным милосердием — понимание и жалость к тому, кто сердцу твоему мил.

Хочу призвать всех быть милосердными людьми, ведь это одна из составляющих человеческого «Я».

Александр Кальчужный (12 лет)

Это человек с добрым сердцем, который умеет сочувствовать, готов дарить свою душу всем нуждающимся. Такие люди помогают другим, потому что это им нравится. Они хотят помочь по неизвестным причинам.

Наташа Анохина (12 лет)

Милосердие — положительная черта характера, которая присутствует, к сожалению, у очень немногих людей в наше время. Достаточно трудно выслушать человека, понять его проблему и при этом не осудить его.

Света Алексеева (9 лет)

Вот оно — счастье!

Из заветной сиреневой тетрадки

Сегодня я решила прогуляться с бабушкой. К нам присоединились дворовые собаки — Лиза и Ватруша.

Мы шли по дороге, и вдруг Лиза прибавила темп, невольно я тоже ускорила. Собака свернула на тропинку, мне стало страшно — бабушка была далеко. И всё равно я побежала за Лизой... Тропинка становилась всё уже, и вскоре её не стало. Я уже бежала по высокой траве, мне хотелось вернуться, но любопытство пересиливало страх. Впереди была дорога и рядом холм. Я подня-

лась на него и увидела бабушку. Она очень сердилась:

— А ну слезай!

Я сделала вид, будто её не слышу, но хитрость не сработала: пришлось спуститься. С трудом успокоив бабушку, я попросила разрешения ещё чуть-чуть пробежаться. Поднявшись на холм снова, огляделась. Вдали увидела конюшню, зелёные луга и голубое озеро. Бабушка смотрела в ту же сторону. Похоже, нам обоим нравился этот пейзаж. Мне так хотелось подойти поближе, но бабушка твёрдо сказала:

— Пойдём: я устала.

Мы направились к дому. И тут меня осенило!

Лиза с Ватрушей специально привели меня сюда. Они хотели показать, как прекрасна природа. Стало веселей. Резвая Лиза догнала и перегнала нас, а смиренная Ватруша шла рядом. По пути нам встретилась дорожка с большим камнем, а потом мы видели колодец.

Всё мне казалось необыкновенным, сказочным, удивительным и волшебным... Я поняла: вот оно, счастье!



Афоризмы от Сони Шаталовой (8 лет)

«Жизнь — дуновение щедрости Божией на сотворенную им природу».
«Сказка — жизнь, придуманная душой, когда ей не подходит реальная жизнь».
«Книга — способ разговора с многими людьми сквозь время».
«Ветер — воздух, который не любит покоя».
«Спираль — застывшая в танце прямая».
«Шар — куб без углов и рёбер».

◀ Завитки. Кристина Овечкина (11 лет)

Мария Михайловна Александрова

Володенька, дорогой!

Другие эпохи говорят с нами языком искусства, документов, писем. Двадцатый век, неумолимо жестокий, породил и удивительных, красивых людей, которые знают цену сочувствию, терпению, любви — жизни. Благодарим друга нашей школы, почётно члена клуба интересных людей Марию Михайловну Александрову, урождённую княжну Львову, за разрешение на публикацию личного письма.



Нахожусь под радостным и светлым чувством от нашей встречи. Какие мы правильные люди: я приехала за семь тысяч километров, а ты пришёл бодрый, крепко стоящий на ногах. Какие мы счастливые! Ты молодец: как заказал — так и дожид до ста лет... Ура!

Вспоминается многое, что было очень давно. А помнишь военный период?

1943 год, конец лета. Ночь.

Стук по стеклу... Откинула занавеску и в приоткрытые ставни увидела тебя. Накинув что-то, выбежала на улицу и уткнулась в твои объятия. Стояли молча, понимали — война.

— Муся! Я должен утром явиться на пункт...

— Володя, ты ничего не бойся. Ты вернёшься, это правда! Я знаю: видела сон.

И ты ушёл...

А вернулся после Победы, пережив контузию, пережив мучительные дни поражений, нуж-

ды, бед, потерь, как все мы. Но всё проходит... Разбросала нас жизнь, я так и не рассказала тебе тот свой сон, который, я знаю, был вещий.

Летом 1941 года я гостила у родителей, радуясь встречам с друзьями. И вот снится, будто иду с компанией в кино. Проходим в зал через вестибюль в зеркалах, там колонны, лепные украшения, эстрада. Меня удивило, что люстры не светят, а по стенам между лепными украшениями горят небольшие синие лампы. Необычный полумрак... Я подумала, что будут потом избирать лунную ночь. Входим в зал, там светло и много людей, и вдруг... о ужас! Я вижу, что все они обнажённые. Видны спины, плечи, руки. И я пробираюсь на своё место тоже раздетая. Села, не успев понять, что это. Потом встала во весь рост.

Ужас стыда, но что-то заставило меня вглядываться в сидящих. Узнать трудно, но всё же я успела

увидеть Толю, Антона, тебя. И тут погас свет и замелькало что-то на экране.

Экран совершенно чёрный с блестящим пунктирным мельканием. Внезапно из четырёх углов экрана засветили мощные прожектора. Они метались по экрану, иногда сталкиваясь и образуя копну искр.

Сколько это моё мучение продолжалось, не знаю. Проснулась с бьющимся сердцем. Я поняла, что не к добру сон, что люди, которых увидела в зале — как-то защищены от опасности. Предполагала, что будет эпидемия холеры или чумы, или голод? Никому об этом не сказала, а через два дня началась война. Действительно, все вы, кого я увидела в зале пришедшегося кинотеатра, её пережили и выстояли, но скольких потеряли!

Вспомним их с благодарностью и поклонимся до земли...

А теперь — до свидания.

Целую.



▲ Салют в честь снятия блокады. Настя Баронова (12 лет)

Алёна Рыжова (12 лет)

Когда меня ещё не было

Этот рассказ я услышала от бабушки.
Во время войны ей было пять лет...

«Зима 1942 года в Подмоскowie выдалась суровой...

Мама ушла получать продукты. Мы с сестрой остались дома, сели на кровати и укрылись пледом, чтобы хоть как-то согреться. Вдруг неожиданно раздались громкие шаги и голоса, довольно низкие, говорили на чужом языке.

Мы мгновенно залезли под кровать. Буквально через несколько секунд дверь распахнулась, вошли несколько человек и начали разбрасывать все вещи. Один из этих людей подошёл к месту, где мы прятались. Он собирался заглянуть под кровать, но тут его окликнули, и он ушёл. Мы облегченно вздохнули...

Позже вернулась наша мама и спросила, почему разбросаны вещи, мы рассказали. Она обняла нас крепко-крепко и заплакала...

Спустя некоторое время, моя сестра серьёзно заболела, а лекарств не было... Мы с мамой выхаживали её, но наши попытки оказались тщетными. Мы потеряли её».

Ирина Халугина (12 лет)

Та маленькая девочка

Интересно, как бы себя чувствовал сегодняшний среднестатистический человек в годы Великой Отечественной войны?

Думаю, он бы просто не выжил. Не продержался бы на одном крохотном кусочке хлеба в сутки. Не выдержал бы того, что каждый день можно потерять близкого или товарища, не выдержал обстрелов, бомбёжек — всего этого давления не смог бы вынести.

Нормальный современный человек был бы морально уничтожен: опустил руки и потерял надежду.

Никому не пожелаю пережить то, что испытали ветераны.

А если бы человек попал не на фронт, а в город в блокаде, в наш город, который сегодня называется Санкт-Петербург, а наши бабушки и дедушки называли Ленинград?

Мне почему-то хочется писать от первого лица, как будто я там была маленькой девочкой, которая не предполагала, что её жизнь вскоре так изменится...

«И жизнь нам в награду дана...»

В 2011-м исполнилось ровно четыре года с тех пор, как Нина Васильевна Кузнецова пришла в 619-ю школу. Это был подарок судьбы, потому что в жизни ей, может быть, больше всего не хватало счастливого детства.

И теперь, когда она, тренер по плаванию, смотрит на весёлые лица своих воспитанников, общается с ними, сердце её наполняется радостью, спокойствием, бесценным ощущением бесконечности жизни, которым одаривает нас таинственный космос детства.



Такой была Нина, когда началась война

Когда человеку, оказавшемуся посреди большой войны, всего пять лет от роду, он думает, что люди — тени, везущие за собой саночки со страшным грузом, что бумажные кресты на стёклах, ночные тревоги и постоянное чувство голода — и есть жизнь.

Мама работала сутками и в госпитале и на заводе. Она не хотела разлучаться с дочерьми, но появился приказ: всех детей вывезти из города.

И вот уже держась за руку старшей сестры, Нина едет в переполненном перепуганными детьми вагоне...

Бомбёжка. Стена огня, горит здание вокзала в Старой Руссе, крик, стоны... Сестра крепко сжимает её руку.

Темнота...

Спасибо тете Юле, маминей двадцатилетней глухонемой от рождения сестре: она разыскала и привезла девочек после той страшной бомбёжки домой, в Ленинград.

И были 900 блокадных дней. Каждый из них стал преодолением, личной победой:

«Мы выжили — значит, так надо, И жизнь нам в награду дана...»

За каждой строчкой Ольги Бергольтц — картины военного детства. Разве забудешь бессонную ночь, когда мама плакала и просила прощения? Она ударила Нину за то, что та не сдержалась — съела драгоценный хлеб. Не забыть перевернутые саночки с драгоценной водой и ввалившиеся безжизненные глаза людей. И день, когда бомба попала в дом...

«Шестнадцатого мая 1943 года было солнечное утро, я возвращалась из детского сада и тут увидела маму, которая была очень встревожена и бежала к дому.

Она рвалась и кричала, что там остался ребёнок. Моя десятилетняя сестрёнка, — вспоминает Нина Васильевна. — плакала и не могла выйти из квартиры: заклинило дверь. Из нашей парадной выносили убитых и раненных. В тот день сестра перестала слышать на одно ухо и на голове у неё появилась седая прядь.

Судьба послала нам много испытаний, но мама всегда оставалась ангелом-хранителем, оберегавшим нас.

В октябре 1945-го вернулся с войны отец. В два часа ночи. Это было счастье».

Маме, которая пережила его почти на сорок лет, было суждено гордиться своей дочерью Ниной, мастером спорта, чемпионкой РСФСР по плаванию, участницей Первой и Второй Спартакиад народов СССР.

Гордился и город, с которым она не разлучалась в самые трудные его дни. Он поддерживал и помогал ей — учил плавать. Лёгкая, как пушинка, эта девочка сразу обратила на себя внимание тренера и «поплыла» в мирную, уже взрослую жизнь с её буднями и праздниками, рождением сына, унаследовавшего любовь к водному спорту...

Нина Васильевна по-петербургски сдержанна в выражении чувств. Но День Победы вспоминает с волнением.

Блокадники — особая категория людей, их детство навсегда осталось в разрушенном Ленинграде. Для Нины Васильевны в доме на пересечении Чкаловского и Петрозаводской живут воспоминания, то смутные, расплывчатые, то яркие, точно вспышка. В этом городе вообще не стирается память.



Мария Литвин (14 лет)

Восемь дней в неделю

(фрагмент из книги)

«Возможно ли, чтобы музыка влияла на чувства, на мысли, на восприятие мира человеком? Может, музыкальные композиции способны и на большее? Менять мировоззрения, изменять судьбы людей, народов, стран?»

«Название The Beatles состоит из двух слов: *beetle* (жук) и *beatle* (корень *beat* — ритм). В состав музыкальной группы, организованной в 1960 году в Ливерпуле, вошли: Пол Маккартни, Джон Леннон, Джордж Харрисон, Ринго Старр. Они исполняли характерные мелодии в жанре рок-н-ролла». Это вы найдёте в любом справочнике по истории популярной музыки. Могу только, перефразировав Сергея Довлатова, сказать, что

чем больше я узнавала об этой группе, тем меньше мне хотелось о ней говорить.

...Пускай сейчас я не вижу неба, но я знаю, какого оно цвета, и верю, что когда-нибудь в моей стране будет светить яркое солнце, над моей головой не будет туч и настанет восьмой день в неделе, **ДЕНЬ ДЛЯ МЕЧТЫ.**

Большинство людей в Советском Союзе не знали английского языка и не могли понимать все слова песен, но на эмоциональном уровне восприятия эти границы стирались и язык был уже не нужен.

ТВОРЧЕСТВО — это зеркало нашего мира, неважно какого, внутреннего или внешнего. Так давайте ненадолго заглянем в Зазеркалье и посмотрим на отражение наших миров.



Nowhere Man

He's a real nowhere man
Sitting in his nowhere land
Making all his nowhere plans for nobody

Doesn't have a point of view
knows not where he's going to
Isn't he a bit like you and me?
Nowhere man please listen
You don't know what you're missing
Nowhere man, The world is at your command

He's as blind as he can be
Just sees what he wants to see
Nowhere man, can you see me at all
Nowhere man don't worry
Take your time, don't hurry
Leave it all till somebody else
Lends you a hand

Doesn't have a point of view
knows not where he's going to
Isn't he a bit like you and me?
Nowhere man please listen
You don't know what you're missing
Nowhere man, The world is at your command

He's a real nowhere man
Sitting in his nowhere land
Making all his nowhere plans for nobody
Making all his nowhere plans for nobody
Making all his nowhere plans for nobody

Никто

А он действительно Никто,
Живёт в своём мирке легко
И строит планы ни на что,
Ни для кого, ни для чего.

Он не имеет точку зрения,
Не знает, где он и что он делает.
Мы с ним похожи: ты и я.
Эй, ты, Никто, гляди сюда.
Ведь не узнаешь, что теряешь,
Пока сам миром завлечь не станешь.

Слепее всех слепых слепцов
Не видит очевидного,
Меня совсем не узнаёт.
И не имеет точку зрения,
Не знает, где он и что он делает
Мы с ним похожи: ты и я.
Никто, остановись,
не беспокойся, не спеши,
Опять оставишь всё, как было,
И снова кто-нибудь придёт,
Тебе руку протягивать начнёт.

А он действительно Никто,
Живёт в своём мирке легко
И строит планы ни на что,
Ни для кого, ни для чего.

Иллюстрации на развороте
Елизаветы Артюхович, (15 лет)



Елизавета Артюхович (16 лет)

В гостях у Андерсена

(фрагмент из книги)

«Для меня Андерсен — это чтение вместе со всей семьей вслух его сказок у камина, это вера в мечту, неподдельная радость, правда, добро, любовь ко всему, что нас окружает, — всё то, чего так не хватает в наши дни. Андерсен — это моё детство».

Эта книга — дань любви к творчеству Ганса-Христиана Андерсена и, конечно, к его поэзии. К ней у писателя было особое отношение, он даже выразил это в стихотворении «Поэзия» 1832 года.

Поэзия — мечты в действительность
 стремление.
Гармония страстей в хаосе бытия;
Поэзия — небес земное отраженье,
Поэзия — всех чувств и мыслей
 выражение;
Пусть близится мой путь
 в загробные края,
Я знал поэзию, она была — моя!..

Я выбрала из всего многообразия его произведений именно поэзию потому, что сам Андер-

сен считал её вершиной своего творчества. В одних стихотворениях можно найти отражение тяжёлой жизни писателя, его душевные муки, в других — чистосердечные и восторженные слова о человеке, в третьих — его обращения к Богу.

Поэтичными являются и сказки Андерсена. На протяжении всей своей жизни Ганс-Христиан Андерсен писал стихотворения. Очень часто он их вставлял в свои сказки. В стихах я увидела неподдельную любовь писателя к людям, родине, к жизни.

Я считаю, что любить свою Родину, обращаться к ней, писать, говорить — это очень важно

и нужно каждому человеку. Родина даёт силы, приумножает радость в самые тяжёлые периоды жизни, мы часть её, а она нас...

Не любил А. С. Пушкин, Н. С. Лесков, И. С. Шмелёв свою Родину, их творчество было бы другим, другими были бы и мы. И, наверно, не узнали бы о них современники как о великих русских писателях.

Одно из маленьких и дорогих мне открытий, которые мне помог сделать Андерсен, — это та большая и необъяснимая связь человека с его Родиной.

Я желаю себе и всем нам искать эту связь в мире литературы и в самих себе...

Василий
Никишенков

СТАЛКЕР

ЗОНА

неоконченный сценарий

Скриншоты игры S.T.A.L.K.E.R.»

Действие происходит в альтернативной реальности, в которой 12 апреля 2006 года в 14:33 произошёл второй взрыв на территории печально известной Чернобыльской атомной электростанции.

Спустя некоторое время с территории Зоны — места проявления аномальных явлений — начинает приходить информация о мутировавших животных,

о продуктах аномалий — так называемых артефактах («хабаре»).

Сорвиголовы, желая быстро заработать, начали проникать на территорию Зоны, дабы добыть ценный артефакт и продать его учёным. Таких людей прозвали сталкерами («Википедия. Из описания компьютерной игры S.T.A.L.K.E.R.»).

Утро. Я проснулся, глаза слепил блик света от железной оконной решётки, за окном открывался вид на северную часть двора хозблока здания НИИ «Агропрома». Сюда я пришёл, как и девять других сталкеров, на ночлег, поскольку в окрестностях «Агропрома» не так уж и много таких мест, доступных вольному ходоку.

Ах да, забыл представить-ся. **Меня кличут Холст.** Я — художник и рисую Зону, точнее, делаю первоначальные зарисовки, наброски и по ним в более спокойной обстановке на Большой Земле пишу шедевры в красках и на холсте.

Зона разнообразна и постоянно меняется. Здесь атмосфера за-пустения, неизвестности и неразга-данных тайн. Панорамы покинутых деревень и сёл, оставленных ферм, заброшенный индустриальный пейзаж с промышленными объ-ектами, автомобилями и кучами радиоактивного мусора в придачу к населяющим её людям и мутан-там находят место на бумаге.

Большинство обитателей Зоны прячут лицо под респираторами, противогазами, повязками или масками. И дело даже не столько в летающей аномальной растительности под названием «жгучий пух», который оставляет на лице ожоги. Любой пересёкший пери-метр без специального разреше-ния, — а ни у сталкеров его быть не может — преступник и должен получить срок. Вот и получается, что люди обычно не открывают лица, даже среди «своих»...

Выйдя за ворота, я сделал глубокий вздох, настраиваясь на сталкерскую работу. Слева — же-лезнодорожная насыпь, уходящая в тоннель, битком набитый разно-мастными аномалиями. За насыпью виднеется вышка, за ней начинается лесная тропинка, по которой я и со-бирался идти. Туда я и взял курс.

Показания детектора убедили, что в скоплении аномалий — лишь пара формирующихся артефактов, так что я не стал протискиваться

за таким хабаром в узкие щели между «Каруселями», а пошёл даль-ше по намеченному маршруту.

Будя по показаниям дозиметра, знак, стоящий при подходе к поляне и предупреждающий о радиацион-ной опасности, стоит не для красо-ты, ибо фон довольно высок. Взяв правее, чтоб ненароком не огрести избыточное количество рентген, я оказался в верховье оврага, откуда поляна была видна как на ладони. Вон завихрение воздуха и кружащая в нём листва указывают на наличие «трамплинов», вон признаки, ука-зывающие на наличие «Лифта»... В общем, будет чем поживиться.

Пержа в правой руке болт, а в левой детектор, я, прислушива-ясь к его показаниям, начал поиск. На первом этапе был подобран артефакт «Колобок», составивший компанию «Огненному Шару»

у меня на поясе, ибо оба они по-нижают воздействие радиации на организм, опасность которой в этом месте более чем высокая. Дальше кидаю в подозрительный участок болт, он обнаруживает «воронку», кидаю другой в трёх шагах левее — чисто.

Дальше следовала однообразная работа, состоящая из поисков безопасного пути и сбора выпавших из аномалий сюрпризов.

На какое-то мгновение я даже пере-стал считать аномалии врагами, ведь они помогли обогатиться и сэкономить время, но вспомнив, что они делают с живыми существами, быстро убедил себя в обратном.

Сначала я шёл по краю равни-ны, откуда видны её северная часть с подлеском и западная — с про-сторными радиоактивными лужай-ками. В принципе, можно в этом самом северном подлеске и поры-

скать, может, припадёт чего, но, по слухам, там обобрали всё, и, кроме того, там много зверья и высокая пси-активность.

В армейский бинокль я просле-дил за движениями собачьей стаи и понял, что нужно уходить левее. Правда, сделал я это слишком резко, и плюхнувшие прямо в лицо осенние листья дали понять, что я чуть не вляпался в очередную «воронку», из-за которых и иду по краю. Так вот, один неверный шаг — и ты материал для пригото-вления артефакта...



М. Я. (мет 8) 2Г

Жила одна звездочка.
Она упала.

И очутилась на земле.

Она увидела нас всех.

и улетела на небо.

и она не забрала нас.

и мы её увидели в небесах.

Она полетела в космос.

и она оказалась дома.

Пока, звезда!

Улетай домой!...



ДО СВИДАНИЯ, ЗВЕЗДА

СЕНСАЦИЯ!

Александра Цыб (15 лет)

В нашей школе учится космонавт Будущего! Но кто же он? Где его найти? Пристально вглядываемся в лица: дети как дети. Хоть бы один сказал: «Это я! Я!» Пришлось обратиться в «Бюро расследований школьного Издательского дома».

Журналисты начали с самого информированного человека в школе — директора. «Космонавт должен быть выносливым, смелым, здоровым, иметь хороший вестибулярный аппарат и... должен уметь стоять на голове», — сказала Ирина Григорьевна. Конечно, государственную тайну о космонавте Будущего

— Как ты не понимаешь?! Речь идёт о яркой личности, которая не вписывается в понятие «стандарта»! — бурно отреагировала Маша.

— М-да, сведения о космонавте придётся собирать буквально по крупинкам, — строго сказал Александр, главный специалист по компьютерным играм.

— Я не сомневаюсь в успехе, — поддержала его Виктория, — перейдём к делу, начнём наш опрос.

Кирилл (9 лет): «Космонавт должен иметь чувство юмора».

Наташа Анохина (12 лет): «Он должен быть умный, целеустремлённый и обязательно оптимист».

Катя Пушкина (15 лет): «Должен быть красивым».

Никонова Василиса (11 лет): «Сильный, храбрый, задорный, бесстрашный».

— Это уже что-то! — сказала Лера и принялась чертить таблицу.

И тут вбежал запыхавшийся, красный от волнения Володя и сообщил такое... ТА-КО-Е... что даже издавшие виды журналисты из бюро расследований стали медленно сползать со стульев...

(Продолжение следует?)

разглашать нельзя, даже директору, но зацепка — «стоять на голове» была, можно сказать, уже в руках.

— Вообще-то, — заметила дотошная Алёна, — выражение «стоять на голове» в русском языке имеет двойкий смысл. И ничего хорошего, если, например, во время урока класс «стоит на голове»...

Настя Баронова (12 лет)

Мой собеседник

Мой собеседник — одиночество. Здравствуй, одиночество! Как твои дела? Можешь не отвечать: раз ты пришло, значит, с делами нехорошо. Ну вот, стихами говорю.

Присядем? Ну, рассказывай, как день прошёл. Молчишь... Что ж, давай помолчим.

Нет, я больше не могу! Знаешь, сколько нам сегодня задали?! А хочешь мороженого?

Тебе клубничное или шоколадное? Молчишь...

Что там за шум? О, гости пришли! Эй, одиночество, где ты?

Мария Лагойская (12 лет)

Азбука северного сияния

Каждую ночь на севере, когда люди ложатся спать, северное сияние проскальзывает сквозь окна и двери, непринужденно отражаясь в зеркалах, словно портал.

Когда северное сияние попадает в дом, то первым делом оно кружится над спящим человеком, забирая плохие мысли, добавляя самые добрые и радостные эмоции. И сон превращается в незабываемую реальность.

На севере есть одна девочка, которая умеет разговаривать с северным сиянием. Она дала ему имя, в переводе с языка мечтателей — Искра.

Лера Гулина (11 лет)

Светлые камни лежат на песке,
Море шумит, чайки летают,
Дети играют с волной.

Я стою у окна. Тишина.
Во дворе — никого.
Льётся музыка.

Света Алексеева (9 лет)

Что деньги? Лишь бумажки
Не купишь счастье,
И дружбу, и любовь.

Сосредоточиваемся на пустяках,
А дни идут, —
Мы главного не замечаем.

Стася Викторова (9 лет)

Скулит в моём доме собака,
К ней подойду —
Оближет тёплым язычком.

Мария Лагойская (13 лет)

Светит луна,
Царит ночь.
Стрекогут кузнечики.

Лёгкий ветерок.
Солнечный свет.
Майское настроение.

ХОККУ

HO-KU-KU

Пришло время сочинять хокку сразу на русском языке. Пусть теперь японцы мучаются, переводя наши трехстишия на язык великого Басё. Классические правила сочинения хокку порой нарушаются даже в лучших переводах с японского. Давайте сосредоточимся не на оригинальном количестве слогов, а на неповторимом аромате восточной поэзии, её философской глубине и краткости.

Вы ещё не пробовали писать свои хокку? А у нас вот что получилось.

HO-KU-KU

Не слишком мне подражайте!

Взгляните, что толку в сходстве таком?

Две половинки дыни. (Мацуо Басё)



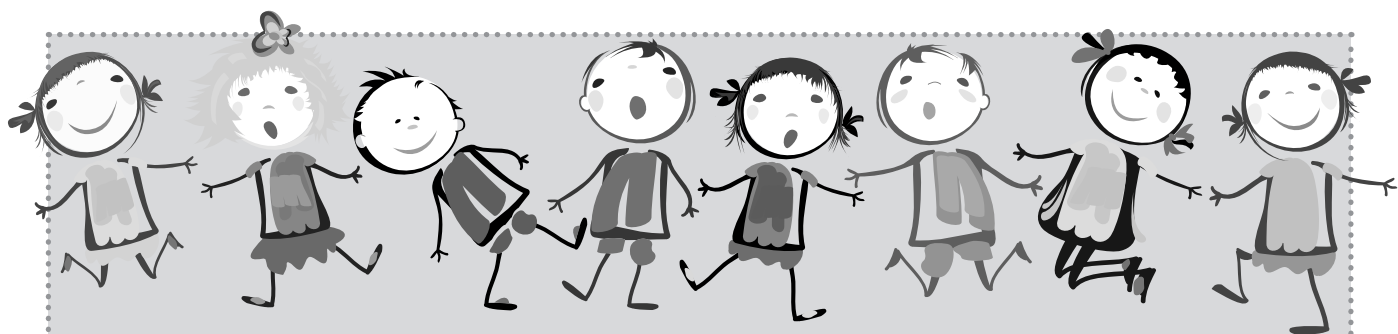
Хокку (хайку) — жанр японской поэзии (возник в XV веке); нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5).

Ритмика стиха практически всегда пропадает при переводе. Но помимо запоминающейся формы хокку содержат в себе столько смысловых тонкостей, имеющих смысл исключительно в контексте оригинальной культуры, что часто комментарии к сборникам хокку в несколько раз длиннее собственно стихотворного текста.

Хокку, как волшебный кувшин из сказки, изнутри больше, чем снаружи. И требует от читате-

ля интенсивного домысливания, и тогда множество смыслов, связей и ассоциаций, обгоняя друг друга, спешат на поверхность.

Первым Великим Мастером Хокку считается Мацуо Басё (1644–1694). Согласно ему, процесс написания хокку начинается с проникновения поэта во «внутреннюю жизнь», «душу» предмета или явления, с последующей передачей этого «внутреннего состояния» в форме трехстишия. Такое умение Басё связывал с принципом-состоянием «саби» («печаль одиночества», или «просветлённое одиночество»), что позволяет видеть «внутреннюю красоту», выраженную в простых, даже скупых формах.



Родом из детства

Когда-то все были детьми. Это так же точно, как то, что ты вырастешь. Только представь на минуту себя большим, а свою маму маленькой девочкой с косичками. Оказывается, даже учитель, такой строгий и серьезный, был шаловливым мальчишкой.

Всё это значит лишь одно: мы можем понимать друг друга. И поскольку в открытом космосе, где мы сейчас с тобой находимся, всё возможно, от-

правимся в необычное путешествие — в детство взрослых. И спасибо всем распахнувшим потаённые двери воспоминаний.

Река Эмоций берёт начало в детстве. А детство — великая сокровищница больших и маленьких секретов, загадок, совпадений, привязанностей и вопросов. Зоркой душе поэта открывается: «Ребёнок — это тайный взрослый».



Девочка *Ира*

В четыре года Ира устроилась на работу. Платили натурой — *манной кашей, Иру это вполне устраивало. В её обязанности входило чтение книг для детей и воспитательная работа в детском саду. Воспитатели улыбались: «Заходи, помощница!». Дети в присутствии маленькой воспитательницы затихали и тянулись к ней.

Украинское село Почапинцы, где девочка оказалась на воспитании у бабушки и дедушки из-за болезни мамы, дивилось: «Глянь, какая бойкая!». Бабушка и дедушка в Ире души не чаяли, дали лучшее и главное — любовь, свободу, и силу...

Эта «сила притяжения» и потом вела Иру по жизни.

В школе она шефствовала над младшими, которые почитали за честь понести её портфель. Свертники всегда признавали за ней право первенства, даже в ту далекую пору, когда она сама боялась темноты, в чём признавалась только бабушке.

Ира росла, наблюдала жизнь, «примеряла» разные профессии, но в конце концов продолжила семейную традицию — поступила в Лесотехническую академию, занялась ландшафтом. Санкт-Петербург стал её судьбой.

А судьба, сплетая нити, подбирая нам разные обстоятельства, знает, чего хочет...

Спасибо ей за это.

★ 619-я школа с её возможностями и атмосферой — воплощённая мечта директора Ирины Григорьевны Байковой. Кстати, воспитательная работа в детском саду, ставшем неотъемлемой частью школы, для неё и сейчас продолжается, только уже на другом уровне.



Девочка *Оля*



Когда-то, давным-давно, маленькая девочка Оля брела по заснеженным улицам одного северного города. Настроение было обычным, таким же обычным, каким казалось всё вокруг, и даже северное сияние, способное наверняка вызвать бурю эмоций у любого ребёнка, как-то не радовало. И вдруг в светящейся витрине мебельного магазина она увидела ЕГО... ФОРТЕПИАНО! Тогда твёрдо решила, что вот ОНО внесёт в её жизнь яркие нотки.

Потом были долгие-долгие годы учёбы, взлёты и падения, и даже расставание с миром музыки (правда,

ненадолго, на один день, ибо чувства и разум взяли верх над «подростковыми» амбициями). И вот сейчас, думая о том, почему я стала тем, кем стала, я понимаю, что ничего в жизни не бывает случайно.

Пишу, а в голове всплывает: вот мне три годика и я пою в микрофон, а папа меня записывает на большой «бобинный» катушечный магнитофон. Забавно, конечно, получилось... Через пару лет пытаюсь записать уже что-то своё и на профессиональной студии. Ничего серьёзного из этого тогда не вышло, но, видимо, это были ступеньки к какой-то иной вершине.



Сейчас я, Ольга Александровна Яскович, взрослый, серьёзный человек. Учитель. И я рада, что стала именно им. И пусть иногда я бываю строга с вами, дорогие мои дети, знайте, что я вас всех очень-очень люблю, да-да, всех (просто не всегда об этом говорю). И самой лучшей наградой за мой труд являются тридцать пар глаз, которые с доверием смотрят на меня. И вот тогда, приходя домой с чувством глубокого удовлетворения, я понимаю, что день был прожит не зря...



Мальчик *Гена*

Мальчик Гена слушался родителей и никогда не доставлял им ненужных забот и проблем. Светловолосый, тихий, внимательный, он был одним из тех, кого ставят в пример непоседливым сверстникам.

Но однажды... Гена посмотрел на часы — пора было бежать в музыкальную школу.

Мама с папой мечтали, чтобы сын научился играть на гитаре. Увы, желающих овладеть этим музыкаль-

ным инструментом оказалось много и мест не оставалось. Гена ничуть не огорчился: он записался «на балалайку» и к третьему классу уже мог по праву гордиться своими успехами в музыке.

Поскольку Гена был примерным сыном, родители баловали его как умели и доверяли безгранично.

Что случилось в тот день, когда он сошёл с проторённой дорожки в музыкальную школу и неожиданно для себя отправился в кино, Гена,

пожалуй, и сам не понимал. Просто стояла весна. Светило солнце. И в человеке проснулся мятежный дух свободы, который такое порой вытворяет с подростками, в такие «поисковые экспедиции» отправляет, из которых не все возвращаются!

Но Гена вернулся. Хотел признаться родителям: хотите — казни-

те, хотите — милуйте — прогулял! Но дух свободы скомандовал: «Не надо! И вообще у человека может быть своя Тайна. Кто знает о твоём прогуле? И не нужно лишней информации!»

Конечно, «отклонение от курса» заметила балалайка, но она была мудра и не болтала лишнего.

✦ А тихий мальчик Гена давно вырос, и называют его теперь Геннадием Александровичем. Узнали? Да, это наш заведующий бассейном Геннадий Александрович Крючков. Из детства он вынес замечательную способность наслаждаться новыми знаниями, стремление во всём дойти до самой сути, доводить начатое до конца. Этому и сыновей своих учит, правда, всегда оставляя право выбора занятия по душе.



Мальчик Вова*

* Любимым временем года для Вовки было лето. Он уезжал к бабушке, полной грудью вдыхал дачный воздух и радовался свободе. Книга «Приключения Тома Сойера», зачитанная до дыр, стала для него в ту пору настоящим учебником жизни. Учеником Вова оказался на редкость способным и однажды вместе с друзьями разыграл жителей целого садоводства.

Заручившись поддержкой взрослого человека — дяди, который впервые приехал на дачу и которого никто не знал, Вовка приступил к выполнению «операции». Он сообщил детям, что дядя — археолог и скоро приедет целая экспедиция, чтобы, не откладывая, начать раскопки: неподалёку от поселка зарыто золото финно-угорских поселений. Дядя убедительно сыграл роль археолога. Он не подозревал, чем обернётся детское баловство.

Дети же побежали и рассказали взрослым, что приехали археологи, которые знают точное место захоронений золота финно-угорских поселений. Тем временем предполагаемые «археологи» отметили место раскопок и уехали на два дня. Отряд добровольцев, состоящий из взрослых и детей, трудился не покладая рук: решили опередить археологов.

Землю поднимали ведрами. Золота, конечно же, не нашли... А яма глубиной более четырёх метров была выкопана. Замечательная выгребная яма получилась невдалеке от дома... Дядя выразительно посмотрел на Вову и глубокомысленно сказал: «М-да...»

А жители садоводства после этого случая в «археологах», которые к тому же так и не приехали на отмеченное место раскопок, разочаровались вообще...

✦ Что же Вова? Он теперь Владимир Леонидович Шампаров, которого вы все хорошо знаете. Озорной мальчишка из далёкой детской поры помогает Владимиру Леонидовичу придумывать весёлые сюжеты и «фишки» для школьного телевидения.

Елена Александровна Далис, мама ученицы 9 «а» класса Анастасии Матвеевой

Вы просто не хотите в Париж!



«Люди, которые не хотят что-то делать, ищут любые причины и отговорки. И находят их! Те, кто хочет что-либо делать, — просто делает.

Время и случай ничего не смогут сделать для того, кто ничего не делает для самого себя. Необходимо желание».

Я не люблю частицу «не». Какая-то она отрицательная. А отрицание несёт в себе негатив. Отметила, что в книгах по воспитанию детей, учитывая всю «минусовость» отрицательной частицы «не», родителей просят все отрицательные предложения заменять на положительные утверждения: *Не помню — забыл, Не бегай — иди спокойно, Не плачь — утри слёзки и т. д.*

Если хорошенько разобьёшься, то высказывания типа «я не умею» можно свести к одной фразе «я не хочу». В основе дома лежит фундамент, театр начинается с вешалки, а в нашей жизни всё зависит от желания.

Мама моего мужа очень хотела посетить столицу Франции. Это была её мечта. На вопрос, почему же не едет, отвечала: «Откуда столько денег!? Да и отпуск мал!» И так продолжалось долго.

Но однажды она услышала: «Вы просто не хотите в Париж!» Наверное, вовремя про-

звучавшая фраза действовала или силы небесные решились, что пора. А может, всё воедино сошлось. Деньги были взяты займы. И написано заявление об отпуске за свой счёт.

«Увидеть Париж — и умереть»? Нет: увидеть — и вновь туда вернуться не раз... На Елисейские поля, на Эйфелеву башню и на набережную Сены... Было бы желание!

Все мечты осуществляют. Необходимо только этого сильно захотеть, то есть очень желать...

Мне очень хочется чтобы частица «не» исчезла из вашей жизни. Тогда вы будете говорить: «Я умею!», «Я могу!» «Я знаю!», «У меня получается!» и, что очень важно, — «Я хочу!»...

Попробуйте! Поверьте, жизнь станет намного интереснее...

Весь текст статьи опубликован на нашем школьном сайте (там же можно познакомиться и с другими статьями этого автора) school619.ru/index/0-177

ХОРОШАЯ СТАРАЯ ПРИТЧА

В одном городе жил мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко за пределы этого города. Но нашёлся завистливый человек и решил обмануть мудреца.

Долго он думал и решил: «Поймаю бабочку, спрячу её между ладонями, подойду на глазах у всех к мудрецу и спрошу: “Скажи, о мудрейший, какая у меня бабочка, живая или мёртвая?” И если он скажет, что бабочка живая, тогда я легонько надавлю её своими ладонями так, что когда я их раскрою, то все увидят, что она мёртвая. А если он скажет, что бабочка мёртвая, тогда я отпущу её и она полетит. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее».

Так он и сделал.

Поймал завистник бабочку, посадил её между ладонями и отправился к мудрецу. И спросил у того:

— Мудрец, вот, говорят, что ты знаешь всё на свете. Так скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках, — живая или мёртвая?

И тогда мудрец, который был действительно умным человеком, сказал:

— Всё в твоих руках!



Мария Лагойская (12 лет)

Полёт фантазии

Лечу по воздуху над будущим океаном зарождения жизни, смотрю на воду, лаву и чёрствую каменную землю. Со временем она превратится в зелёную и живую Землю. Я перенеслась на много тысяч лет назад. Небо ещё одето в красный оттенок, атмосферу заполняет первозданный воздух, обволакивающий светлосалатовые озера...

Но моё путешествие во времени подошло к концу. Я возвратилась в своё настоящее. Благодаря прошлому мы живём в своём настоящем и будем жить в будущем.

Закрой глаза... Представь бескрайнюю Вселенную. Видишь? Вот впереди созвездия Большой и Малой Медведицы. Позади вырисовывается Солнечная система, в центре СВЕТИЛО, давшее жизнь всем планетам, — Солнце. Оно величаво покоится на Млечном пути, пытаясь удержать всех своих «малышей». Вы даже не представляете, как трудно удержать планеты, накормить их энергией, напоить Временем...

Марина Васильева (16 лет),
выпускница-2011

Я нарисую

В бетонном мегаполисе дождя,
Под серым небом, плачущим, наверно,
О том, что смысл осенний дождь,
Возьму я в руки кисти и однажды
Смогу нарисовать весну.
Я белой краской нарисую день,
А ярко-жёлтой — радостное солнце,
Я красной краской

ярких чувств добавлю,

Которых не хватает так порой.
И вот под кистью уж синее небо,
Оно спасти нас сможет от дождя.
А вот везде трава зазеленела...
Но ночь наступит, мой весенний день
Слетает бабочкой и тает на ладони...
Сырой туман поглотит мегаполис,
Чтоб утро встретить вновь
Росой на листьях...

Карина Елеусизова (12 лет)

Странная, пушистая и голодная

Я была ещё маленькой пташкой, когда поняла, что совсем-совсем не похожа на своих братьев и сестер. Странная, пушистая и голодная, я ждала родителей, улетавших за пищей.

Через некоторое время на охоту стал улетать только отец, а мать учила нас, птенцов, летать и птичьему языку. Так мы узнали, что звонкий щебет — звук опасности, отрывистые чёткие звуки — выражение злости, а пение — свободная радость.

Летать мы учились быстро. Сначала махали крыльями над гнездом, держали равновесие. Мама учила нас также «лежать на ветру». Вскоре мы уже все умели с помощью крыльев управлять полётом. Обретая навыки, мы всё больше были похожи друг на друга. Эх, а так хотелось отличаться от других птиц!

«Вырастая, оказывается, умираешь, — думала я, — не говоря уж о том, что тебя может слопать кошка или погибнешь

от холода или голода...» Раздумывая об этом, я летела над площадью, где играли человеческие детёныши.

Стоял нестерпимый зной. Я опустилась, чтобы поискать крошки печенья, сухарей — чего-нибудь вкусенького. И вдруг — хлоп! Меня прибило к земле сеткой. Инстинктивно я стала рваться в небо. Но этого только, кажется, и ждали. Сетка сомкнулась снизу, вокруг всё замелькало, и я очнулась за железными прутьями. Не могу передать отчаяния, которое меня охватило.

Однажды кто-то взял меня в кулак, а другой рукой потянулся к голове. Я клюнула её в палец. Крик боли, и... неожиданно кулак разжался. Открытая форточка была совсем рядом.

О, я вырвалась из плена! Я никогда этого не забуду. Оценив свободу я буду осторожней!

А пока — взмах крыльев, ещё взмах.. Лечу! Всё выше и выше — к небу...

Капитолина

Лети, искусство, над городом...

Сначала построили Санкт-Петербург, а в нём чердак художника галереи «Стекло».

К юбилею галереи захотелось запечатлеть чердак и всё вокруг в нужном месте и в нужной точке — там, где строители укрепляли набережную канала Грибоедова.

Рисунок панорамы близился к завершению, и вдруг...

вырвалось из рук новоиспеченное произведение. Оно улетело в грибоедовские волны.

«Плыви, искусство, по Петербургу!» — решила я и закусила удила.

...Через трое суток вернулась в исходную позицию. Воспроизводила утраченное семь дней и семь ночей под бдительными взорами строителей.

Судьбоносная работа перед вами. Всё пролетает и возвращается снова.

▲ Санкт-Петербург. Канал Грибоедова. Капитолина

Александр Павлов (11 лет)

Как всё красиво!
Какой Петербург!
Река Нева
Плывёт вдоль берегов.
И Летний сад,
Осенний, золотой...
Чугунная решётка
Ограждает его.
А вот и Петропавловская
крепость,
Какой большой шпиль,
Он будто бы души
Коснулся в этот миг!
Но вот проснулся я,
Открыл глаза
И в школу собираться
Было мне пора.
Но не забыть
Мне тот волшебный сон,
Где облаком я плыл
Над Петербургом родным...

N. (15 лет)

Не уходи!

Здравствуй, дорогая подруга, помощница, защитница. Моя мечта, ты всегда-всегда рядом со мной и в то же время так далеко. Как много хочется сказать тебе... Ты мой кумир и боль. Порою мне хочется уйти вслед за тобой, в те страны, в которые ты снова и снова зовёшь меня, порой — прогнать тебя за дверь и сыпать вслед проклятия, заливаясь слезами. Иногда я упрекаю тебя в том, что ты обманула меня, что ты несбыточна, в том, что ты погубишь меня.

Как же я глупа! Сейчас, когда ты ушла, мне нестерпимо больно... Прости меня. Я так хочу, чтобы ты вернулась, чтобы каждое утро, просыпаясь, я снова чувствовала, как ты ворочаешься в самой середине моего сердца, наполняя всё вокруг светом.

Вернись ко мне.

Твоя мечтательница

Мастерская

Искусству угрожают два чудовища: художник, который не является мастером, и мастер, который не является художником (Анатолий Франс).



Ай-да Кибер-Пушкин...

Пророчество писателей-фантастов о том, что в XXI веке машина будет писать книги и сочинять стихи, свершилось.

Компьютерную программу научили всему: правилам рифмования, поэтическому ритму, специфике поэтического лексикона, а также «поэтическому взгляду на мир». В обширные базы данных занесли 10 миллионов стихотворений на русском языке (лучшие образцы

поэзии Есенина, Мандельштама, Вертинского...).

И что же имеем в итоге? Кибер-Пушкин 1.0 beta пишет полную белиберду! Настоящий стихоплюй!

Машина не скована человеческими стереотипами насчёт осмысленности фраз и предложений. Но человеческая привычка всё обобщать и везде искать смысл делает своё дело: мы неизменно находим смысл там, где его нет. Неважно, что его там нет, важно, что человек думает.



Жестокости моей
присуща суета,
Печаль не узнаёт
дешёвой скуки.
Проснись, рыбак!
Лети, Земля!
Прощай, фальшивый бубен.

Гаснут кромкой фонари,
Раскудаhtалась позёмка,
Жухлый вальс, листок любви,
Распласталась грёз котомка.

Из бесед с Капитолиной, художником и архитектором

По городу с архитектором

Мы видим красоту старого Петербурга, но она на наших глазах увядает. Уже почти не увидишь дубовых дверей — их заменили железными. Город меняется. Это неизбежно. Вообразите, Петербург — это космос. А космос — это история, где всё пролетает и возвращается снова. И прошлое, и будущее, и настоящее.

Символ нашего города Петропавловский собор устремлён в небо. Он будто бы связывает Петербург с космосом.

Существует версия о том, что Петр I привез из Риги чертежи собора святого Петра и сказал:

— Я хочу, чтобы Петропавловский собор был выше колокольни Ивана Великого.

Колокольня Ивана Великого являлась в то время самым высоким зданием Москвы.

Петропавловский собор был отстроен по проекту Доменико Трезини, первого архитектора Санкт-Петербурга. Что тогда сделал Трезини? Будучи итальянцем, обучавшимся в Италии, он создал нижнюю часть здания собора по подобию церкви Джезу в Риме, а верхнюю часть здания, трехъярусную колокольню — по подобию собора святого Петра в Риге.

Произведение Трезини не сохранило первоначального облика (пожары, ремонты, восстановления после Великой Отечественной войны). Но по-прежнему, Петропавловка, как многоступенчатая ракета, устремлённая в небо — символ города, высотная доминанта, увенчанная фигурой летящего ангела.

Всё пролетает и возвращается снова!



▲ С ладони птицу синюю кормлю... А вы слышали, как поёт «Синяя птица»? Это наш хор.

Педагог дополнительного образования Екатерина Вадимовна Летуновская, концертмейстер Лилия Равгатовна Сибирцева (фото на обложке)



Борис Пастернак

* * *

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе
любовь пространства,
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчёркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но поражения от победы
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.



▲ Рисунки А. С. Пушкина

Надежда Тэффи

Как я писала роман (фрагмент рассказа)

Для этого я выбрала первую неделю Великого поста. Время тихое, покаянное и, главное, свободное, так как, кроме четырёх капустников у четырёх актрис, ничего обязательного не предвиделось.

Мысль писать роман появилась у меня давно, лет пять тому назад. Да, собственно говоря, и не у меня, а у одной визитствующей дамы. Она долго сидела у меня, долго говорила неприятные вещи на самые разнообразные темы и, когда иссякла, ушла и, уходя, спросила:

— Отчего вы не пишете романа?

Я ничего не ответила, но в тот же вечер села за работу и написала:

«Вера сидела у окна».

Лиха беда начало. Потом, с чувством исполненного долга, я разделась и легла спать.

С тех пор прошло пять лет, во время которых мне было некогда. И вот, наконец, теперь, на первой неделе Великого поста, я решила приняться за дело.

Начало моего романа мне положительно не понравилось.

За эти пять лет я стала опытнее в литературном отношении и сразу поняла, что сажать Веру у окна мне окончательно невыгодно.

Раз Вера сидит у окна — это значит изволь описывать либо сельский пейзаж, либо «петербургское небо, серое, как солдатское сукно». Без этого не обойдётся, потому что, как ни верти, а ведь смотрит же она на что-нибудь!

Опыт мой подсказал мне, что гораздо спокойнее будет, если я пересажу Веру куда-нибудь по-

дальше от окна — и пейзажа не надо, и в спину ей не надует.

Хорошо. Теперь куда её посадить?

На диван? Но ведь я ещё не знаю, богатая она женщина или бедная, есть у неё кой-какая мебелишка или она живёт в мансарде и служит моделью влюбленному в неё художнику.

Тот, кто ни разу не писал романа, наверное, хорошо меня понимает.

Рассказик — дело другое. Нет на свете человека, который не сумел бы написать рассказика. Там всё просто, ясно и коротко.

Например, если вы хотите в рассказике сказать, что человек испугался, вы прямо и пишете: «Петр Иванович испугался».

Или, если рассказик ведётся в очень легких тонах, то:

«Петр Иванович перетрусил».

Если же рассказик юмористический, то можете даже написать:

«Петр Иванович чувствовал, как душа его медленно, но верно опускается в пятки. Сначала в правую, потом в левую. Опустилась и засела там прочно».

В романе этого нельзя. В романе должен быть размах, мажор, амплитуда в восемьдесят градусов. Страх в романе нужно изобразить тонко, всесторонне, разобрать его психологически, физиологически, с историческим отбегом, не говоря уже о стилистических деталях, характеризующих именно эту функцию души, а не какую-либо другую.

Уфф!

Теперь ещё очень важная подробность. Нужно твёрдо знать, какой именно роман вы пишете...



Продолжение этого рассказа можно прочитать и в интернете по адресу: www.vek-serebra.ru/teffi/kak_ia_pisala_roman.htm