

Методические рекомендации для организации проектной деятельности на уроках истории в 5 классе

В.Д. СОЛОВЬЕВ

УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Аннотация

Настоящие рекомендации предназначены для учителей истории 5-х классов. Они призваны обеспечить методическое сопровождение проектной деятельности учителя в процессе преподавания курса истории древнего мира.

Оглавление

Раздел I. ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ УЧИТЕЛЮ О ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	3
1. Общая характеристика процесса обучения истории древнего мира в современной школе	3
1.1. Особенности познавательного потенциала учащихся 5 классов в обучении истории.	4
Раздел II. Проекты и проектная деятельность учащихся в контексте требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы общего образования	9
2.1. Руководство самостоятельной исследовательской деятельностью учащихся в учебном процессе	12
2.2. Руководство художественными и техническими работами учащихся в рамках проектной деятельности.....	17

Раздел I. ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ УЧИТЕЛЮ О ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

В историческом образовании происходит кардинальная перестройка системы обучения школьников. Раньше преобладала так называемая «знаниевая» модель обучения истории, когда освоение исторических фактов и теоретических сведений было самоцелью образования.

Особенности учебного процесса по истории таковы, что на *каждом* уроке, даются новые знания, на освоение которых требуется значительное время и отказаться от этого невозможно. При этом, чтобы ученик получил возможность самостоятельно действовать в процессе обучения истории, *ему необходимо первоначально дать совокупность исторических знаний, которыми он сможет оперировать* в процессе своей работы.

Как же построить обучение истории таким образом, чтобы, с одной стороны, сохранить специфику предметного познания, а с другой обеспечить возможность организации учебного процесса на основе осознанной деятельности самих учеников?

Учителя, пытающиеся решать эту проблему в условиях традиционного обучения, сталкиваются с тем, что организация самостоятельной работы школьников более трудозатратный процесс, требует большего количества времени, чем при изучении прошлого привычным способом изложения материала учителем. Необходимо подготовить специальные задания и отобрать или даже создать дополнительные средства обучения (раздаточный материал, тексты, иллюстрации и т.д.), а также выделить время на разъяснение школьникам способов выполнения заданий, на освоение ими материала на основе разных источников знаний, а затем проверить и откорректировать работы и т.д.

1.1. Особенности познавательного потенциала учащихся 5 классов в обучении истории

1.1.1. Познавательный интерес к истории

Современные программы начальной школы ориентируют на создание у учащихся общей, интегративной картины окружающей действительности. Исследования показывают, что ученики, чей уровень соответствует требованиям стандартов начального образования, приходящие в 5 класс, очень часто еще не умеют выделять область предметных знаний по истории. Они зачастую путают историю с литературой, с географией, природоведением. На начальном этапе обучения интерес к истории у пятиклассников еще не носит четко выраженной осознанной направленности на познание именно данного предмета, он связан с общей возрастной потребностью познавать мир в его многообразии.

Вместе с тем, известно, что ученики 5 классов проявляют интерес, желание и готовность к изучению прошлого. К концу учебного года история, как правило, начинает занимать одно из первых мест среди предметов, которые любят пятиклассники. Она привлекает учеников этого возраста в первую очередь:

- яркостью и новизной самих сведений о прошлом;
- занимательными историческими сюжетами, особенно своими тайнами и загадками;
- образами исторических деятелей, поступки и свершения которых обладают особой силой воздействия в силу того, что они происходили в реальной действительности.

В целом ученики 5 классов готовы изучать материал о прошлом любой тематики, но все же предпочтительны для них нравственная проблематика, история повседневности, соотносящаяся с их личным опытом познания мира.

Как показывают исследования в последние годы, под влиянием издаваемых компьютерных программ возрос интерес пятиклассников к вопросам военной истории. Одновременно наметилась тревожащая

тенденция к снижению интереса к истории духовной культуры, к изобразительному искусству. Отчасти это можно объяснить тенденцией к прагматической направленности ценностных ориентаций у школьников, так как история быта продолжает интересовать учеников.

Естественно, что в этом возрасте ученикам интереснее фактический материал, а не теоретическое содержание исторических курсов, ценятся способности удерживать в памяти большое количество сведений о прошлом, а не интеллектуальные возможности к осмыслению событий и явлений.

Следует помнить, что ведущим фактором, влияющим на становление познавательного интереса к предмету, было и остается осознание учеником своей успешности в обучении, способности к самоутверждению при изучении прошлого в процессе деятельности. Вместе с тем, данные исследований показывают, что прослеживается тенденция к снижению уровня освоения общеучебных умений за начальную школу – умений беглого чтения, развернутой речи, грамотного письма. В этих условиях достижение высоких результатов в обучении требует не только решения предусмотренных программой задач развивающего обучения, но и использования методик компенсации пробелов в развитии школьников.

Вторым важным фактором, развивающим мотивацию к учению, также остается характер взаимоотношений ученика с учителем истории. В этом возрасте ученики очень часто ассоциируют (смешивают) любовь к предмету со своим отношением к учителю. Сами ученики указывают, что им важно, чтобы «учитель верил в них», «понимал трудности», «не бранил сгоряча».

1.1.2. Особенности познавательной деятельности при изучении истории

В силу возрастных особенностей психики (это время физической активности), пятиклассники еще только учатся удерживать произвольное внимание на протяжении целого урока. В современных условиях этот факт требуется учитывать особо: возросло количество подростков, с подвижной психикой «непосед» (гиперактивных школьников). Важно направить

потребность в активных действиях, присущую этому возрасту, в русло учебного труда.

Известно, что познание прошлого в этом возрасте базируется на образно-чувственном восприятии исторического материала. При этом современное поколение учеников пресыщено потоком всевозможной неупорядоченной яркой исторической информации, обрушивающейся на них отовсюду. По данным психолого-педагогических исследований (это подтверждается и нашими данными) у нового поколения школьников прослеживается тенденция *перехода от книжной культуры познания (основанной на изучении текстов) к экранно-зрительной культуре отражения мира*. Приступая к изучению истории, ученики готовы к *отражению внешних, а не внутренних сторон прошлого*.

Поэтому наиболее эффективным становится путь организации обучения, который предполагает восхождение ученика от зрительного восприятия прошлого при работе с наглядными источниками (с наиболее привычными средствами информации) к изучению учебных исторических текстов. Эта логика подачи учебного материала соответствует закономерностям ученического исторического познания: от создания конкретных, образных представлений о прошлом к формированию обобщенных знаний (понятий, выводов). Именно при такой последовательности обеспечивается не только запоминание исторических образов, но и осознанное присвоение пятиклассником знаний о прошлом.

При отсутствии образного восприятия исторических фактов у учеников проявляется эффект модернизации картин прошлого. Практически в каждой школе можно столкнуться с этим явлением: «на римских воинах был одет бронежилет», «актеры греческих театров ходили в туфлях на платформе» и т.д. Случаи модернизации исторических объектов участились, в силу того, что в средства массовой информации поступают псевдоисторические фильмы и игровые компьютерные программы, в которых зрительный ряд не соответствует историческим реалиям, а иногда и сознательно нарушается

(например, в полуисторических полуфантазийных компьютерных играх). Модернизация учениками прошлого связана не только с отсутствием четких исторических представлений, но и с недоразвитием мышления и речи (словарного запаса, знания исторических терминов для обозначения объектов).

Другая проблема в восприятии истории заключается в том, что ученики еще только оторвались от мира волшебных сказок, и они еще не различают грань между мифологическим героем и реально существовавшим историческим лицом, так же как не делают различий между художественным образом и его историческим прототипом. Поэтому в обучении истории, с одной стороны, важно опираться на интерес учеников к вымышленному миру (это зона из ближайших интересов), а с другой неуклонно учить их различать исторические реалии и ошибки в их отражении, подлинные факты прошлого и мифы.

Восприятие прошлого в исторических образах естественно предполагает, что память ученика развивается с опорой не на абстракции, а на зримо воспринимаемые исторические факты и явления. Проведенными исследованиями установлено, что пятиклассники в состоянии непроизвольно удерживать после урока (или после чтения параграфа учебника) около 4-6 смысловых единиц знаний (дат, фактов, имен собственных, понятий и т.д.). У пятиклассников еще отсутствует способность самостоятельно отобрать главный учебный материал от второстепенного, подростки могут запомнить второстепенные, но яркие детали и упустить важные для понимания курса сведения, особенно те, которые выражены в понятиях и обобщениях. Вместе с тем, нам нельзя ограничиться только созданием «живописного полотна» истории древнего мира. Необходимо сделать первые шаги на пути приобщения школьников к языку нашей науки, а он выражен в исторических понятиях. Весь большой опыт методики свидетельствует, что эта задача уже разрешима в данном возрасте, естественно, на уровне, соответствующем познавательным возможностям учеников.

При воспроизведении учебного материала ученики этого возраста могут изложить содержание не сложное по своей структуре, касающееся одного вопроса темы (подзаголовка параграфа). Пятиклассники, особенно в начале обучения, как правило, используют в ответе один источник информации (текст учебника, документа или изображение на картине). Это происходит потому, что при воспроизведении содержания ученики чаще всего придерживаются не своей логики, а последовательности изложения материала в избранном за основу источнике информации и не могут «встроить» в свой ответ сведения из нового источника.

В 5 классе у учеников уже имеются представления об астрономическом времени и непосредственно окружающей их пространственной среде. Но у них еще не сформирована способность мыслить в историческом времени и историческом пространстве. Опыт упорядочивать информацию, соотносясь с хронологией, у этих учеников весьма невелик, и уж тем более, они не могут пока осознавать причинно-следственные связи исторических событий. Поэтому сведения о прошлом, которыми располагает будущий пятиклассник, предстают в его сознании, как отдельные, разрозненные эпизоды того, что было до него и «очень давно».

У школьников этого возраста еще только идет процесс развития абстрактного мышления, что требует особого внимания к формированию обобщенных исторических понятий, умений исторического анализа и обобщений. В силу этих возрастных особенностей пятиклассники не осознают ценности теоретических знаний, личной значимости задач овладения эффективными способами учебных действий, сведениями о рациональных приемах работы, важности самоанализа не только при оценке правильности изучения исторических фактов, но и при осуществлении учебных действий по овладению содержанием.

Раздел II. Проекты и проектная деятельность учащихся в контексте требований ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы общего образования

Учебный проект— это особый вид интеллектуальной деятельности учащихся, а также результат этой деятельности, отличительными особенностями которых являются:

Постановка проблемы на основе анализа учебной ситуации и темы проекта

Самостоятельный поиск необходимой информации по теме проекта, определение круга источников, необходимых для работы над проектом в русле определённой проблемы и цели проектной деятельности;

Анализ, обработка и преобразование собранных источников в соответствии с задачами и этапами проектной деятельности, ориентированными на решение проблемы;

Творческое преобразование результатов проектной деятельности в материализованный, заранее определённый вид продукта (реферат, плакат, веб-сайт и т.п.)

Презентация и защита проекта

Примерный порядок работы над учебным проектом:

На основе темы и других данных в условиях задания школьники должны определиться с проблемой своей проектной деятельности, т. Е. с

неким противоречием между тем, что им известно об объекте проектирования в данное время, и тем, что требуется узнать — осмыслить — понять для ответа на прямо поставленный в проектной задаче вопрос или для разрешения проблемной ситуации, заложенной в условии задания или теме проекта.

Проблема (проблемная задача), которую сформулируют ученики, скорее всего, будет носить учебный характер, так как возможно, что в науке и обществе уже достигнуто определённое взаимопонимание по дискуссионному вопросу, существует относительно консолидированное мнение о причинах, версиях развития, последствиях, сущности исследуемого объекта и т. д. ***Но в проектной деятельности самыми ценными являются результаты, сопряжённые не столько с когнитивными (что узнали), сколько с личностными и развивающими эффектами образования (что поняли, чему научились, к каким ценностям приобщились и т. д.)***

В русле своей проблемной задачи ***школьники должны определить круг источников, виды информации и места её возможного нахождения, которые будут необходимы для выполнения проектной задачи.*** Если над проектом работает группа школьников, целесообразно распределить поручения: кто собирает материал в местных музеях, кто работает в архивах, кто берёт интервью и т. п. Периодически группа собирается вместе, чтобы обобщить промежуточные результаты и скорректировать план дальнейших действий.

Одновременно с определением круга источников ***школьники должны разработать план работы над проектной задачей, определить задачи, содержание и способы деятельности для каждого этапа, круг лиц, ответственных за их реализацию.*** Школьники должны иметь представление о разных (вариативных) путях работы над своим проектом, выбирать наиболее эффективные из них и обосновывать свой выбор. Части проектной задачи готовятся в микро группах или индивидуально, а потом обсуждаются и собираются на основе концепции и макета проекта как

материализованного продукта общей интеллектуальной деятельности. Поскольку личностные и социальные эффекты учебного проекта ярче всего раскрываются в его публичной (открытой) презентации, то на завершающем этапе *школьники разрабатывают сценарий презентации проекта, согласованный с заранее запланированной формой учебной или внеклассной работы (урок творческих проектов, урок-презентация, пресс-конференция, круглый стол, студия актуальных проблем, исторический вечер и т. П.)*. Презентация и защита проекта (в соответствии с заранее утверждёнными и предъявленными участникам критериями качества) — это, по сути, два тесно связанных друг с другом микро этапа, где второй предполагает ответы авторов проекта на вопросы аудитории, вызванные непониманием или желанием прояснить какие-то пункты или концепцию всей проектной работы.

Выводы:

— проект и проектная деятельность — это наиболее эффективные педагогические способы реализации требований ФГОС ООО к личностным и метапредметным результатам общего образования, а следовательно, и индивидуализации образовательного процесса (Федеральный закон «Об образовании»);

— умения, которые формируются в процессе проектной деятельности учащихся, соотносятся со всем спектром «умений учиться»; познавательный, регулятивный, коммуникативный и личностный блоки универсальных учебных действий в раз-ной степени востребованы на отдельных этапах работы над учебным проектом;— качества, способности и компетентности, отнесённые к личностным результатам общего образования, в отличие от метапредметных умений, оттачиваются не поэтапно, а в целостном образовательном процессе.

Воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества

возглавляют в ФГОС ООО перечень личностных результатов общего образования и не могут быть сформированы без адекватного им предметного содержания. Поэтому обратимся к учебному предмету, в рамках которого мы ведём речь о проектной деятельности школьников и развитии их исторического мышления.

2.1. РУКОВОДСТВО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Исследование - вид самостоятельной деятельности учащихся, направленной на решение новой для них проблемы в познании прошлого.

Основные задачи:

- Расширение общего и исторического кругозора школьников
- Развитие универсальных и специальных умений исследовательской деятельности
- Развитие способности к самореализации и планированию работы

Общая система выстраивания работы по проектной деятельности должна быть выстроена по системе от простого к сложному. От заданий репродуктивного уровня, когда школьника достаточно понять и воспроизвести содержание одного адаптированного источника до выполнения исследовательских долгосрочных работ.

Объекты исследования школьников

Источники исторических знаний (памятники материальной культуры, тексты, работы историков)

Явления в экономике, политике и т.д.

Исторические личности (Биография, мемуары, письма и т.д.)

Исторические события (политика, военная сфера, социальные события)

Работы, созданные учащимися 5 класса:

В 2018-2020 гг. учащиеся 5 классов реализовали ряд проектов по истории. Ниже представлен список лучших работ, которые учащиеся готовили в течении года.

Название работы	Задачи
Образ жизни троянцев по данным археологии	Анализ источников. Изучение литературы («Илиада» Гомера), изучение археологических находок в Трое
Египетская кукла как источник исторических знаний	Изучение литературы, анализ археологических находок, создание собственного продукта
Анализ исторической статьи	Анализ статьи, поиск других точек зрения, формулирование выводов
Образ Гая Юлия Цезаря в письмах современников	Анализ литературных источников, выявление общего и различий в описании Гая Юлия Цезаря
Законы Хаммурапи как источник права и быта	Изучение законов Хаммурапи, анализ текста, поиск информации о жизни древних шумеров, сопоставление законов свидетельствам
Дом египетского крестьянина	Поиск информации, анализ литературы по теме. Создание макета или модели древнеегипетского дома. Для модели необходима консультация с преподавателем технологии.
Дом римского патриция	Поиск информации, анализ литературы по теме. Создание макета или модели древнеегипетского дома. Для модели необходима консультация с преподавателем технологии.
Древнеримский театр	Изучение пьесы, организации зрительного зала, распределение актеров, написание сценария, проведение спектакля

При руководстве исследованиями учеников 5-7 классов важно учитывать их возрастные познавательные возможности и то, что они только начали осваивать предмет История.

Перед началом исследовательской деятельности учащегося необходимо понять уровень его компетенций по предмету.

Эффективным средством планирования проектной работы учащихся в урочной и внеурочной работе по истории является расширенное тематическое планирование со специальными графами с указанием информационных проектов, которые учащиеся могут готовить к занятию.

Из личного опыта можно проследить тенденции:

1. Учащимся в этом возрасте проще проводить исследования по объектам познавательной деятельности, то есть о единичных объектах (памятники, архитектуры, скульптуры, события, исторической личности, биографии и т.д.)
2. Значительно сложнее учащимся работать с видами источников (изобразительные, вещественные)

Рекомендуется проанализировать методический потенциал учебника и использовать его для организации исследовательской деятельности.

Формы исследовательской деятельности

Вид работы	Характеристика	Риски
Сообщение	Самая распространённая форма	Эффективность подготовки и представления зависит от четкости требований и определения тематики. Не стоит давать сообщения, целиком охватывающие тему урока

Письменно-оформленная работа	Требует кропотливого соблюдения правил оформления письменных работ	Представлена в виде докладов, рефератов
Исторический комментарий	Форма анализа источника и авторской оценки данного источника с углублением в теорию вопроса	Должен быть тщательно проработан комментарий с учителем, есть риск не проверенных источников информации
Коллективный проект	Отличная форма для учащихся 5-7 классов, однако есть сложности в оценке данной работы. Очень сложно определить уровень участия отдельных учащихся в проектной работе	Главный риск, что в команде будут учащиеся, по сути, не принимающие участие в работе команды. Нужно всех участников команды распределить по ролям и следить за соблюдением их.
Презентация	Предполагает наличие у учащихся ИКТ-компетенций. На данный момент самая распространённая форма работ в школе.	Из минусов таких работ можно выделить низкий уровень ИКТ-компетенций, отсутствие умений отбора информации. Требуется постоянное сопровождение учителем.

Каждый вид работы требует разработки специальных памяток по подготовке проекта.

Ниже представлены разработанные памятки по проектной деятельности учащихся в 5 классе.

1. Характеристика и оценка исторического деятеля

1. Как ты представляешь себе внешний вид героя?
2. Что он сделал?
3. Во имя чего, в интересах какого класса он действовал?
4. Какие внутренние, наиболее важные черты этого человека?
5. Дайте оценку деятельности деятеля. Какой вклад он внес в историю? Почему мы его помним?

Характеристика исторического события

1. Причины.
2. Определение заинтересованности в событиях разных социальных групп.
3. Характер события (антифеодальный, реакционный и т. п.).
4. Связь с другими подобными событиями.
5. Значение:
 - а) для участников событий;
 - б) для исторического развития.

Характеристика исторической личности

1. Жизнь.
 - а) Когда, в какой стране жил и действовал?
 - б) Какое получил воспитание?
 - в) Цели и планы.
 - г) Какими способами достигал цели?
2. Внешность и характер.
3. Основные результаты деятельности.
 - а) Что ему удалось, что нет?
 - б) Какие последствия его деятельности:
— Для родной страны? — Для других стран? — Для человечества?
4. В интересах каких слоев действовал? Какие слои были недовольны?
 - а) соратники и друзья?
 - б) враги?

5. Дайте оценку его деятельности.
6. Собственное отношение.
 - а) Что вызывает: — Восхищение? —Осуждение?
 - б) Каким его чертам характера вы бы хотели бы подражать?

Как работать с книгой

1. Читай книгу с карандашом в руке. Если книга твоя собственная, то аккуратно делай пометки на полях в тех местах, которые тебя заинтересовали или вызвали вопросы.
2. Старайся читать бегло, но внимательно. Прочитав книгу, подумай над ее основными идеями, над описанными в ней событиями, фактами.
3. Сделай записи о том, что показалось особенно важным в прочитанной книге, об ее основных преимуществах или недостатках.

Как «читать» картину

1. Внимательно рассмотри репродукцию (картину). Определи её жанр, автора. Знаешь ли ты, где хранится оригинал (страна, картинная галерея, частная коллекция)?
2. Установи, какой период истории изображен на полотне. На основе чего ты сделал этот вывод? Что ты знаешь об этой эпохе, событии, личности?
3. Попробуй определить авторский замысел.
4. Вспомни, что ты знаешь о героях картины.
5. Определи, что ты знаешь об истории создания полотна.
6. Поясни, как знакомство с картиной расширило твои знания об эпохе.

2.2 РУКОВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ И ТЕХНИЧЕСКИМИ РАБОТАМИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Художественное творчество – приобретение учениками опыта образной реконструкции объектов прошлого средствами литературы, ИЗО, театра, музыки, а также развитие воображения.

Виды художественного творчества

Работы	в	Воссоздание школьниками образов в их исторической
--------	---	---

<p>историческом жанре</p>	<p>реальности. Например, в литературе – рассказы, стихи, миниатюры.</p> <p>В ИЗО – лепка, рисунок, зарисовки памятников архитектуры и т.д.</p> <p>Театр – инсценировки по мотивам исторической и художественной литературы.</p>
<p>Стилизации на исторические темы</p>	<p>В литературе – стилизация произведений, баллад, сказаний, мемуаров, путешествий в изучаемую эпоху,</p> <p>ИЗО – стилизации древних изображений, витражей, гербов и так далее.</p> <p>Театр – реконструкции театральных представлений древнего мира.</p>

Выполнению работ должна предшествовать урочная деятельность, показ и анализ произведений мастеров исторического жанра.

При оценке изобразительных работ следует в первую очередь обращать внимание на выбор темы. Широту исторического кругозора, эстетичность, самостоятельность.

При организации театральных инсценировок на исторические темы нужно оказывать помощь учащимся в составлении сценария.

Техническое творчество – создание моделей (точных копий объектов с соблюдением пропорций и материалов), макетов (примерного отображения внешнего облика объекта). Преимущество данной формы творчества - это изучение ремесла, осознание достоинства технических изобретений.

Как показывает практика работы технического творчества выбирают реже, поскольку они более трудозатратны нежели художественные. Рекомендуется работы технического творчества делать в течение учебного года.

Список литературы

1. В.В.Барабанов, Н.Н.Лазукова. Методика обучения истории.-М.: Издательский центр «Академия», 2014 г.
2. Вяземский Е.Е. Проектная деятельность на уроках истории -М.: Просвещение, 2017 г.
3. Н.Н. Лазукова. Теория и методика обучения истории- М.: Высшая школа, 2007 г.
4. М.Т. Студеникин. Методика преподавания истории в школе-М.: Владос, 2000 г.